

313

2298

Acc. No. 2208

॥ श्री ॥

(५)

स्वयंवर नाटकांतोल पदांचें स्वरबद्ध, तालबद्ध व तानासह

नोटेशन.

313

लेखक,

संगीत कलानिधी

मास्टर कृष्णराव.

शिकः—श्री. कृ. ग. फुलंब्रीकर उर्फ मास्टर कृष्णराव यांनीं गणेशभुवन टिळकवाडी पुणे येथें प्रसिद्ध केलें.

मुद्रकः—यशवंत कृष्ण खाडिलकर “श्री दत्तात्रय” प्रिंटिंग प्रेस नैवाकाळवाडी, कांदेवाडी मुंबई.

किंमत १० आणे.

स्वयंवर नाटकांतील पदांचें तानासह नोटेशन पुस्तक तयार करून मी जनतेपुढें सादर केले आहे. माझे परमपूज्य गुरुवर्य भास्करबोवा बखले यांनींच या नाटकांतील सर्व चाली दिल्यावर प्रसंगाचे दृष्टीने चालीचें प्रमाण जेथल्या तेथें रसाळ पोषक असें झाल्यामुळे, संगीताच्या बाजूने श्रेष्ठरस या नाटकास लाभले आहे. गुरुवर्यांनी जशा चाली देऊन व त्या चांगल्या व सुलभ रीतीनें बसवून दिल्या, त्याप्रमाणें त्यांचेच हातून या नाटकाचें नोटेशन बाहेर पडलें असतें, तर तें योग्य झालें असतें, पण तो तेंव्हा लाभ आम्हांला मिळावयाचा नव्हता, असें म्हणवें लागतें. गुरुवर्यांचे नंतर तरी लवकर नोटेशन पुस्तक निघावयाला हवें होतें. पण माझ्याहि लक्षांत ही योजना आली नाही, व म्हणूनच हे कार्य लांबणीवर पडलें. या बाबतींत गुरुवर्य काकासाहेब खाडिलकर यांनीं दोन वर्षांपूर्वी मला हें नोटेशन पुस्तक करावयाला सांगितलें. नंतर मी या कामाकडे लक्ष पुरविलें, तेव्हां हें पुस्तक बाहेर पडायला काकासाहेबच पुष्कळअंशी कारणीभूत झाले असें म्हणावयाला कांहीं हरकत नाही.

नाटकांतील पदांचें नोटेशन मूळच्या चालीप्रमाणेंच केले आहे. नाटकांतील पदांमध्ये गोडीच्या दृष्टीने आपल्या बुद्धीनें कांहीं नवीन तन्हा श्रो. बालगंधर्व व दुसरे नट घेत असले, तरी त्यामुळे मूळच्या चालीला मुळीच चक्रे पोहोचला नाही, किंवा विषाड झालेला नाही. केवळ नाटकांत पदे ऐकून, अगर ग्रामोफोनमधून पदे ऐकून, तयार केलेले नोटेशनचें पुस्तक किंवा उतपुक्त ठरेल, या बाबतींत मत देण्याची सुद्धा आवश्यकता नाही. स्वयंवर नाटकांतील प्रत्येक चाल ही माझ्या गुरुवर्यांमार्फत चालू असून, कै. भास्करबुवांच्या कृपेनें त्या चालीचा जातिवत



गानंद घेण्याचें भाग्य-आणि तद्वतच त्या चाली कै. बुवासाहेबांच्या तोंडूनच शिकण्याचें भाग्य-मला लाभलेलें  
हि. स्वयंवर नाटकाच्या पदांची नोंद घेणें केलेलीं इतर पुस्तकें अजून ना, एक नवीन नोंद घेणें पुस्तक  
नवेंसमोर मांडण्याला समर्थनकारक अशीं हीच दोन कारणे आहेत. प्रस्तुत पुस्तक लिहिणें कां अवश्य झालें तें  
म्ही स्पष्ट केलेंच आहे; हें पुस्तक किती उपयुक्त आहे, हें ठरविण्याचें कार्य रसिकांवर सोपवितां. पदांचें नोंद घेणें  
सुख तितकें सोपें केलें आहे. शक्य व लागणाऱ्या तेवढ्याच चिन्हांचा उपयोग केला आहे. तेव्हां नोंद घेणें समजें-  
स सुलभ जाईल, असा मला भरोसा वाटतो. पुस्तक अर्पण करण्यास योग्य स्थान लाभतें हें लक्षांत घेऊन  
मिंत नानासाहेब महाराज निवाळकर चीफ ऑफ फलटण यांना विनंति केली अजून, त्यांनीं अत्यंत  
सुकतेनें मला पुस्तक अर्पण करण्यास अनुमोदन दिलें. याबद्दल त्यांचे मी अंतःकरणपूर्वक आभार मानितां.  
मिंतांचें, गुरुवर्य बुवासाहेबांचे गाण्यावर अत्यंत प्रेम होतें, व या प्रेमापुढें गुरुवर्य बुवासाहेबांनीं आपल्या  
निध्याला असावें, अशी उःकट इच्छा चीफ साहेबांची होती, व आज गुरुवर्य बुवासाहेब अजून, तर त्यांचें  
लीकडील आयुष्य फलटणासच गेलें अजून. असो. ज्यांचे कृपेनें मला गाणें व नोंद घेणें अवगत झालें त्या माझ्या  
स्वर्गाचें मनःपूर्वक स्मरण करून ही प्रस्तावना पुरी करतो.

ता. ९-१-१९३२.

मुंबई.

स्वर्गीय गानसेवक,  
मास्टर कृष्णराव

# अनुक्रमणिका.

राग.	पृष्ठ.
१ राग भूप—धीरवीर—पुरुष—पदां नमन...	५
२ राग मल्हार—शांत हरि हास्य धरि ...	९
३ राग पिलू—नच कधी. ...	१४
४ राग यमन—नाथ हा माझा मोहि खला.	१७
५ राग श्री—मी वज्र मुष्टी रिपुगण चूर्ण...	२०
६ राग पूर्वी—रमणी मजसी निजधाम...	२३
७ राग बिहाग—मम आत्मा गमला हा....	२७
८ राग भूप—सुजन कसा मन चोरी....	३१
९ राग भिमपलास—स्वकुल तारक सुता...	३४
१० राग पहाडी—दिपले नरेश लागे ग...	३९
११ राग पहाडी—एकला नयनाला. ...	४२
१२ राग काफी—रूप बली तो नर शार्दुल...	४६
१३ राग मालकंस—जा भय न मम रुना...	५०
१४ राग तिलक—कामोद—मम सुखाची....	५४
१५ राग धीर—सुंदर सुख ललना. ...	५८

राग.	पृष्ठ.
१६ राग सारंग—कांता मजसि तांचि. ...	६४
१७ राग मांड—नरवर कृष्णा समान. ...	६७
१८ राग कालिंगडा—मम मनी कृष्णरत्ना...	७२
१९ राग सूरदासी मल्हार—अनृतची गोपाला.	७५
२० राग गौडमल्हार—अति आनंद फुलवि.	७९
२१ राग जंगला—करिन यदुमनी सदना ...	८३
२२ राग पिलू—बोल होइल फोल...	८६
२३ राग बागेश्री—प्रेम नच जाई जेथे. ...	८९
२४ राग खमाज—होइल विवाह हा. ...	९३
२५ राग तिलंग—रूपविला लाल गगन. ...	९६
२६ राग देसकार—अजि राधा बाला. ...	१०१
२७ राग भैरवी—नृपकन्या तव जाया आर्या.	१०४
२८ राग मालकंस—वैरी मारायाला. ...	१०९
२९ राग भैरव संपूर्ण—गवळण होवुनिया...	११३



## अर्पणपत्रिका.

श्रीमंत नानासाहेब महाराज निंबाळकर चीफ साहेब  
संस्थान फलटण यास, त्याचे ठिकाणी वसत  
असलेल्या, संगीत कलेवरील प्रेम,  
औदार्य व सुशील स्वभाव अशा  
अनेक गुणांवर लुब्ध होऊन  
हैं पुस्तक  
कर्त्यानें प्रेमादरपूर्वक अर्पण  
केलें आहे.

मास्टर कृष्णराव.





॥ श्री ॥

## स्वयंवर नाटकांतील पदांचें स्वरबद्ध व तालबद्ध नोटेशन.



नोटेशनचीं सांकेतिक चिन्हे.

१ मंद्र सप्तकाची खूण स्वराखाली आडवी रेघ. उदाहरणार्थ—नी, ध, प.

२ मध्य सप्तकास खूण नाही. उदाहरणार्थ—ध, प, म.

३ तार सप्तकाची खूण स्वरावर उभी रेघ. उदाहरणार्थ—सा, रे, ग.

४ कोमल स्वराची खूण स्वराचा पाय मोडला आहे. उदाहरणार्थ—ग, स, ध.

५ तीव्र स्वराची खूण नाही. उदाहरणार्थ—ग, म, ध.

६ एका मात्रेत दोन अथवा अधिक स्वर आले तर त्या स्वराखाली चंद्राकृती खूण केली आहे  
 उदाहरणार्थ—गम, गमप, गमपध.

तालाच्या खूणा ( चिन्हे ).

- १ सम दाखविण्याची खूण अधिक चिन्ह. उ०—+
- २ काल दाखविण्याची खूण शून्य. उ—०
- ३ बाकीच्या ठोक्यांचे अंक. उ०—१ २ ३ ४.
- ४ मात्रेची खूण. उ० गS मS पS

॥ श्री ॥

# तवल्याचे ठेके व चिन्हे.

त्रिवट मात्रा १६,

ना धीं धीं ना    ना धीं धीं ना    ना तीं तीं ना    ना धीं धीं ना  
+                      ३                      ७                      १

अपताल मात्रा १०,

धी ना    धी धी ना    ती ना    धी धी ना  
+                      ३                      ७                      १

एकताल मात्रा १२,

धी धी    धागे वक्र    नू ना    क ता    धागे वक्र    तीं ॥  
+                      ०                      ४                      ०                      १                      २

## केरवा मात्रा ४.

धागे      नाती      नक      धींऽ  
+                      ०

## रूपक मात्रा ७.

धी ना      धी ना      ती ती ना  
१              २              +

## पंजाबी मात्रा १६.

धा धाती ऽक धी      धा धाती ऽक धी      ता ताती ऽक धी      धा धाती ऽक धी  
+                      ३                      •                      १

## कवाली मात्रा ८.

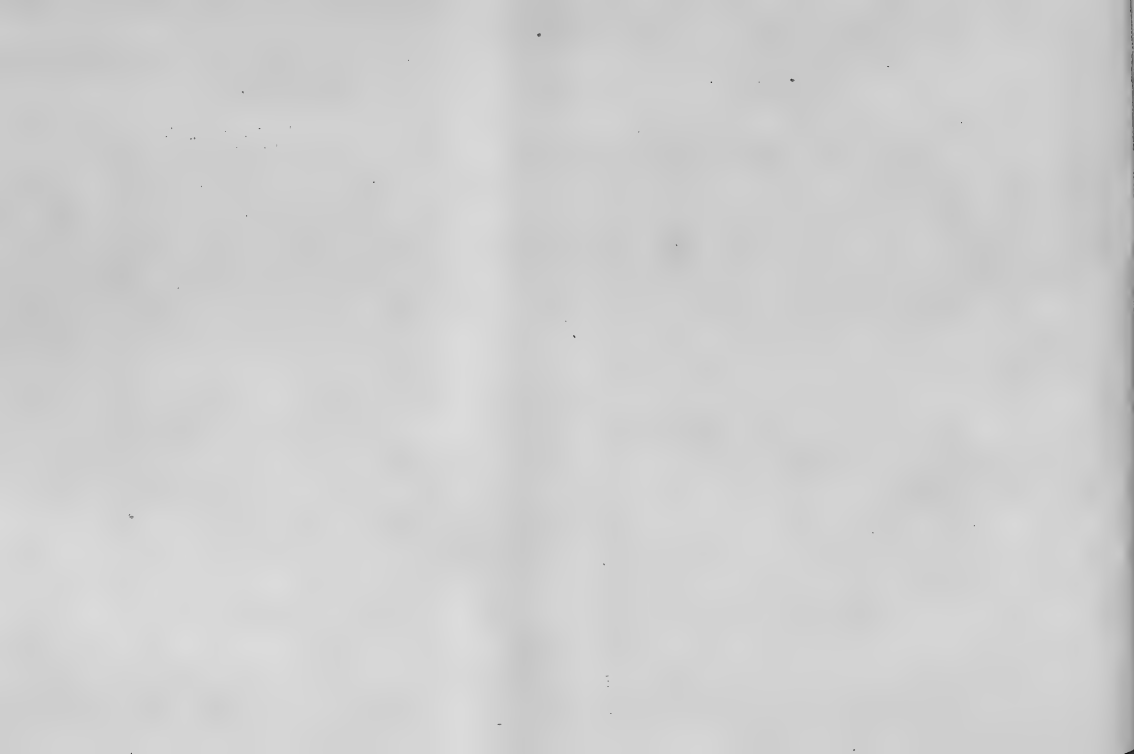
धाऽ धींऽ      धाधा तींऽ      ताऽ धीऽ      धाधा धींऽ  
+                      ३                      ०                      १

चालींचे उत्पादक.

पुस्तककर्ता.







॥ श्रीगुरु प्रसन्न ॥

राग—भूप.

या रागाला मध्यम व निषाद वर्ज आहेत बाकीचे सर्व स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध सा	}	वादी—गंधार.
आवरोह—सा ध प ग रे सा		संवदी—धैवत.

राग भूप—ताल त्रिवट मात्रा १६.

धीरवीर-पुरुष-पदां नमन असो । खलबल-दुरित-भूभार-नाशे, सहज जो करितसे  
जनरक्षण ॥ ध्रु० ॥ अपजय-जयकर कुशल अति मति जयासि वरितसे । ' सुखदुःख  
जरि समसमान कृति । निज प्रकृति मिरवितसे जो अवतार-योगें ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना    ना धीं धीं ना    ना धीं धीं ना    ना धीं धीं ना  
०                      १                      +                      ३

धीं डर वीं डर    पु रु प प    दां ड ड न म    न अ सो ड

रा डसा ग डरे    सा ध प प    साध सा सा रे    ग रे ग ड

ख ल व ल    दु रि त भू ड    ड भा ड र    ना ड शे ड

ग ग ग रे    ग प प गप    ध प ग रे    ग रे सा ड

स ह ज जो    ड रु रो ड त    से ड ज न    र ड क्ष ण

ध ध प सा    ध सा धप ध    सा ड प ध    प ड ग रे

( ७ )

अंतरा.

ना तीं तीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना  
० १ + १

अ प अ य ज य क र कु श ल अ ति मऽ तिऽ ज

प प य य प प ग रे ग प प य य साऽ धप ध

या ऽ शि व रि त सेऽ ऽऽ सुख दुःख जरि सम समा ऽन क ति

सा ऽ सा सा सा रे साऽ साऽ पप पप धध धध पप ऽप ग रे

निग ऽय ऽक ति मिग पित सं ऽ जो ऽ अय ता ऽर यो गें ऽ

पय ऽय ऽय प माय पय रे ऽ सा ध पप ध ऽध प ग रे

## ताना.

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
८				१				+					३		
१	धी	८र	वी	८र	पु	रु	प	प	सारे	गप	धसा	रे'रे'	सासा	धप	गरे
															सा
२	धी	८र	वी	८र	पु	रु	प	प	सारे	गरे	गप	गप	धप	धसा	धप
															गरे
३	सारे	गप	धसा	रे'ग	गरे	सा'रे'	साध	पध	सासा	धप	धप	गरे	गप	धध	पप
															गरे

## राग—मल्हार.

या रागाला गंधार मध्यम हे स्वर कोमल आहेत. रिषभ व धैवत तीव्र लागतात.

निषाद कोमल व तीव्र दोन्ही लागतात. आरोहात तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो.

आरोह—सा म् रे प ऽ नि ध नी सा

आवरोह—सा ध नि म् प म् म् रे सा



# राग भल्हार—ताल झपताला मात्रा १०.

शांत हरि हास्य धरि; सौख्य झालें जनीं । शेषशाई जलीं एकला श्रीपती । घेतसे  
मननसुख, मर्दुनी खला रणीं ॥ ध्रु० ॥ श्री दिसत त्यागहत खेदमूर्ती खरी । धुंडितां  
सुरभुवन । नदिसे हरिचरण, दावया प्राण । मग चालली सागरीं ॥ १ ॥ साहसचि  
भेटवित देव-चरण क्षणीं । सेवनीं हरिपदीं श्रीस्वमुख पाहतचि । विस्मिता विकसवी ।  
पतिनयन त्या क्षणी ॥ २ ॥

धी	ना	धी	धी	ना
+		३		
शां	ऽ	त	ह	रि
प	ऽ	प	ध	प
सौ	ऽ	ख्य	झा	ऽ
म	रे	रे	प	ऽ

तीं	ना	धी	धी	ना
०		१		
हा	ऽ	स्य	ध	री
म्	ऽ	रे	सा	सा
लें	ऽ	ज	नींऽ	ऽ
ध	प	प	धनी	सा

धीं ना धीं धीं ना  
 +            ३  
 शे ऽ ष शा ऽ  
 प ऽ प नि ध  
 ए ऽ क लाऽ ऽ  
 नी ध नी नीसा रे  
 घेऽ ऽ त से ऽ  
 धनी सा ध प ऽ  
 म ऽ हु नी ख  
 ग रे रे प प

तीं ना धीं धीं ना  
 ०            १  
 ई ऽ ज लीं ऽ  
 नी सा रे सा ऽ  
 श्रीऽ ऽऽ प ती ऽ  
 सा रे साऽ ध प ऽ  
 ग न न सु ख  
 म म रे भा सा  
 ला ऽ र नीऽ ऽ  
 ध प प धनी सा

( ११ )

अंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना	तीं	नां	धी	धी	नां
+		३			०		१		
श्री	ऽ	दि	स	त	त्या	ऽ	ग	ह	त
प	ऽ	प	ध	प	म्	ऽ	रे	सा	सा
खे	ऽ	द	मू	ऽ	तीं	ऽ	ख	रीऽ	ऽ
म्	रे	रे	प	ऽ	ध	प	प	धनी	सां
धुं	ऽ	डि	तां	ऽ	सु	र	भु	व	न
प	ऽ	प	नि	ध	नी	सां	रे	सां	सां
ना	ऽ	दि	रेऽ	ऽ	हऽ	रीऽ	चं	र	ण
नी	ध	नी	धनी	रे	सांरे	सांऽ	ध	प	प

धी	ना	धी	धी	ना
+		३		
द्याऽ	ऽ	व	याऽ	ऽऽ
(धनी)	सा	ध	(पध)	ऽऽ
चा	ऽ	ल	ली	ऽ
म्	रे	रे	प	ऽ

ती	ना	धी	धी	ना
०		१		
प्रा	ऽ	ण	म	ग
म्	ऽ	रे	सा	सा
सा	ऽ	ग	(रीऽ)	ऽ
ध	प	प	(धनी)	सा

## अंतरा २ रा.

धी	ना	धी	धी	ना
+		३		
सा	ऽ	ह	स	चि
प	ऽ	प	ध	प
दे	ऽ	व	च	र
म्	ऽ	रे	प	प

ती	ना	धी	धी	ना
०		१		
भे	ऽ	ट	त्रि	त
म्	ऽ	रे	सा	सा
ण	ऽ	क्ष	(णीऽ)	ऽ
ध	प	प	(धनी)	सा

धी	ना	धी	धी	ना
+		३		
से	ऽ	व	नी	ऽ
प	ऽ	प	नि	ध
श्री	ऽ	ख	मु	ख
नी	ध	नी	सा	रे
विऽ	ऽ	दिन	ताऽ	ऽऽ
घनी	सा	ध	पध	पऽ
प	ति	न	म	न
मू	रे	प	प	प

ती	ना	धी	धी	ना
४		१		
ह	री	प	दीऽ	ऽऽ
नी	सा	रे	साऽ	साऽ
पाऽ	ऽऽ	ह	त	चि
साऽ	साऽ	ध	प	प
वि	क	स	वी	ऽ
मू	मू	रे	सा	ऽ
त्या	ऽ	ल	णीऽ	ऽ
ध	प	प	धनी	सा



आगेह—म प नी मा ग ड सा ड ग म प नी गा। वादी—गंधार.

आचरोह- सा नी ष प ग ङ सा ङ । संवादी- निपाद.

राग—पिल्ह ताल—पंजाबी मात्रा १६.

नच कवी । रम मेवाया । मोडास्थान ॥ ध्रु० ॥

जरि प्रेमनमै । गुणरस विरमै । परगृहवासै । अपमानै जाई प्राण ॥ १ ॥

वा प्राती एक वी वा प्राती एक वी वा प्राती एक वी वा प्राती एक वी

नच कवी ५५ रम मे ५ वा ५५ ५५ वा ५५ ५५ मो ५ वा रथा ५ ५ ५

पप धप ऽऽ पध गप मऽ गरेग गरेसा गमपध मप गूऽ साऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ

( १५ )

अंतरा.

त ताली ऽक धी धा धाती ऽक धी धा धाती ऽक धी धा धाती ऽक धी  
१ + ३

जरि प्रेऽ मन सेऽ गुण रस विर सेऽ पर गृह वाऽ ऽ मे ऽ ऽ ऽ

गम् पऽ पध पऽ गम् निप गरा साऽ पप पध धप ध ग प ग ऽ

वापऽ गाऽ ऽ ऽऽऽ नेऽऽऽ ऽऽ लाऽ लीऽ प्राऽ ऽ ऽ ऽण नच कधी ऽऽ रग

म्वम्ऽ गऽ ऽ गरेल गम्पध म्व गऽ साऽ साऽ ऽ ऽ ऽसा पप धप ऽऽ पध

धा	धाती	ऽक	धी	ता	ताती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी
३				०				१				+			
१	नच	कर्षी	ऽऽ	रस	सेऽ	वाऽ	ऽऽऽऽ	याऽऽऽऽ	ऽऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	रस	सेऽ
	पप	धप	ऽऽ	पध	गप	मूऽ	गरेग	गमपध	मूप	गूऽ	साऽ	सा	ऽसा	पप	पमू
२	वाऽऽऽ	याऽऽऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	रस	वाऽऽ	याऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
	पधनिध	पधपमू	गूऽ	साऽ	सा	ऽसा	पप	पसाऽ	पऽ	गूऽ	साऽ	सा	ऽसा	सारेगमू	रेगपऽ
३	नच	कर्षी	ऽऽ	रस	सेऽ	वाऽ	याऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	सोऽ	डा	स्था	ऽ	ऽ	ऽन
	पप	धप	ऽऽ	पध	गप	मूऽ	गसा	साऽनिध	पधपमू	गूऽ	साऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽन

## राग—यमन.

या रागाला सर्व स्वर तीव्र लागतात हा संपूर्ण आहे.

आरोह—सा रे ग म प ध नी सा	}	वादी—गंधार.
आवरोह—सा नी ध प म ग रे सा		संवादी—निषाद.

राग—यमन—ताल त्रिवट मात्रा १६,

नाथ हा माझा मोहि खला । शिशुपाला भारी झाला । वीर रुक्मी शिशुसम आणिल्ल ॥ १० ॥  
 वीरा लोळवी मग हलु धरुनी । कररत्नाला जणु हा ल्याला ॥ १ ॥

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
०				१				+				१			
S	S	नाS	Sथ	हाSSS	S	माS	झा	मो	S	S	S	ही	S	SS	SS
		नीध	नीध	पधमप	S	मग	५	रे	ग	S	रे	नी	रे	नीरे	गरे

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
•				१				+				३			
का	ऽ	ऽ	शिशु	पा	ऽ	ला	ऽ	भा	ऽ	री	ऽ	झा	ऽ	ऽ	ऽ ला
ग	ऽ	ऽ	पम	रे	ऽ	सा	ऽ	नी	ऽ	रे	ऽ	रेग	मप	रे	सा
बी	ऽ	र	ह	ऽ	कमी	ऽ	ऽ	शि	छु	र	म	आ	ऽ	णि	का
नी	ऽ	रे	ग	रे	गमपध	प	मग	नी	ध	प	म	गरे	गरे	सा	ऽ

अंतरा.

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
•				१				+				३			
बी	ऽ	र	ह	लो	ऽ	ल	मि	म	ग	ह	लु	ध	रु	नी	ऽ
प	र	प	ऽ	प	ध	प	ध	नी	ध	ली	ली	नी	रे	ली	ऽ



ना तीं तीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना      ना धां धीं ना

•                                      १                                      +                                      ३

क र रऽऽ    ऽ      त्ना    ऽ    ला    ऽ      ज    णुं हाऽऽऽ    ऽऽऽऽ      ल्या    ऽ    ला    ऽ

नी नी नारे'गे रे'      नी रे' सा    ऽ      नी ध पमरेग मधपम      रे    ऽ    सा    ऽ

ऽऽऽऽ    ऽऽ    नाऽ    ऽथ

रेगमध नीसा नीध नीध

ताना.

ना तीं तीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना

०                                      १                                      +                                      ३

१    ऽ    ऽ    नाऽ    ऽथ      हाऽऽऽ    ऽ    माऽ    झा      ग    रे    म    ग      प    ऽ    रे    ग

२    रे    सा    नाऽ    ऽथ      हाऽऽऽ    ऽ    माऽ    झा      गरे    गम    धनी    मध      नीसा    नीध    पम    गरे

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
०				१				+				३			
१ गरे	सा	नाऽ	ऽध	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	गध	नीमा	धनी	सा	रे	सा	नी	ध
४ पच	मप	नऽ	ऽध	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	गार	गम	धनी	रे	रे	सा	नीध	पम गरे
सा	ऽ	नाऽ	ऽध	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ही	ऽ	ऽऽ	ऽख
सा	ऽ														

### राग—श्री.

यौ शगाला गंधार मध्यम निषाद हे स्वर तीव्र अयून रिषभ व धैवत कोमल आदित.

आरोह—सा रे ग म प ध नी सा

} वादी—रिषभ.

आवरोह—सा नी ध प म रे ग रे सा

} संवदी—पंचम.

राग—श्री ताल—एकताला मात्रा १२.

मी वज्र मुष्टी रिपुगण चूर्ण करिन । हेत गिरीवर जल लहरीं बहु कण ॥ ध्रु० ॥

मरण बाहु हा अरिवर । रणांत वेग्वतांचि हाळे कष्टी ॥ १ ॥

धी	धी	धागे (०)	प्रक (०)	तू	ना	क	सा	धागे (१)	प्रक (०)	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	प्र
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	धू	ऽ	ऽ	म	ऽ	धू
मु	ऽ	ही	ऽ	रि	पु	ग	ण	चू	ऽ	र्ण	क
नी	ऽ	सा	ऽ	नी	धू	प	म	धू	ऽ	म	न
रि	न	ही	ऽ	त	गि	री	व	र	ज	रु	रु
रे	सा	नी	ऽ	दे	प	धू	प	म	धू	नी	धू
इ	रि	व	हु	क	ण	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	प्र
प	म	धू	धू	प	म	धू	ऽ	ऽ	म	ऽ	धू

## अंतरा.

धी	धी	धारे	त्रक	तू	ना	क	ता	धारे	त्रक	धी	ना
+	०	०	०	४	०	०	०	१	०	२	०
म		ण	बा	ऽ	हु	हा	ऽ	अ	रि	व	र
म	म	ध	सा	ऽ	रे	सा	ऽ	नी	ध	म	ध
र	णा	ऽ	ते	दे	ऽ	ख	ता	ऽ	चि	झा	ऽ
ग	रे	ऽ	ग	सा	ऽ	रे	नी	ध	ध	ध	ऽ
ले	ऽ	क	ऽ	ष्टी	ऽ	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	ज्र
म	ग	रे	ऽ	सा	ऽ	ध	ऽ	ऽ	म	ऽ	ध

## राग—पूर्वी.

बा रागाला गंधार, निषाद हे स्वर तीव्र असून रिषम व धैवत हे स्वर कोमल आहेत.  
मध्यम तीव्र व कोमल दोन्ही लागतात.

आरोह—सा रे ग म प ध नी सा

आवरोह—सा नी ध प म ग म् ग रे सा

वादी—गंधार.

संवादी—निषाद.

## राग—पूर्वी ताल—त्रिवट मात्रा १६.

रमणी मजसी निजधाम । सन्मुख रुक्मिणी ॥ ध्रु० ॥

नयनें बोले । स्वागत केले । नरवरा करा आराम । सन्मुख रुक्मिणी ॥ २ ॥

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	२

र म णी म	ज सी नि ज	धा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
----------	-----------	----------	---------

ग म् ग रे	नी रे ग म	ध म प म	ग म् ग ऽ
-----------	-----------	---------	----------

ऽ ऽ ऽ म	स ऽ न्मु ख	रु ऽ ऽ किम	णी ऽ ऽ ऽ
---------	------------	------------	----------

म रे ग म	ध्रु ऽ म ग	ग ऽ ऽ रे	सा ऽ ऽ ऽ
----------	------------	----------	----------

( २४ )

अंतरा.

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
न य नैऽ ऽ	घोऽ ऽ ले ऽ	स्वा ऽ ग त	केऽ ऽ लैऽ ऽऽ
म घ घनी सा ( )	नीसा रे सा ऽ	नी रे नी घ	घनी रे नीघ पऽ ( ) ( )
न र वऽ रा ( )	ऽ क रा ऽ	आऽ ऽ राऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
प प धप म ( )	ग ग म घ	घनी रे नीघ पऽ ( ) ( )	ऽ म ग म
ऽ ऽ ऽ म	स ऽ न्मु ख	रु ऽ ऽ किम	णी ऽ ऽ ऽ
ग रे ग म	ध ऽ म ग	ग ऽ ऽ रे	सा ऽ ऽ ऽ

( २५ )

ताना.

ना तीं तीं ना

०

ना धीं धीं ना

१

ना धीं धीं ना

+

ना धीं धीं ना

३

र म णी म

ज सी नि ज

धा ऽ ऽ ऽ

ऽ ऽ ऽ म

१ सा रे ग म

प धू नी सा

नी धू प म

ग म् ग ऽ

२ धू प म प

म ग म् ग

ग रे ग म

ग रे सा ऽ

३ र म णी म

ज सी नि ज

सारे गम पधू पम

पम गम् ग ऽ

४ र म णी म

ज सी नि ज

मधू नीसा नीधू नोधू

पम गम् गारे सा

## अंतय्यामधील ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
५ न य नैऽ ऽ	बोऽ ऽ ले ऽ	नीधू नीसा नीधू पम	गम धूनी सा ऽ
६ न थ नैऽ ऽ	बोऽ ऽ ले ऽ	नीरे गमू गरे गम	पम गम धूनी सा
७ न य नैऽ ऽ	बोऽ ऽ ले ऽ	मधू नीरे' गेरे' सोनी	धूत मग रेसा सा

## राग—बिहाग.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही लागतो. आरोहांत रिषभ व धैवत वर्ज्य आहेत.

आरोह—सा ग म् प नी सा.

आवरोह—सा नी ध प म ग म् ग रे सा.

वादी—गंधार.

संवादी—निषाद.



## राग—विहाग ताल—त्रिवट मात्रा १६.

मम आत्मा गमला हा । न कळत न वळत । हृदय तळमळत । भेटा या ज्या देहा  
॥ ध्रु० ॥ एकचि वेळ जरि मज भेटला । जीव कसा वश झाला । भाव दुजा मिटला ।  
वाटे प्राण सखा आला । परतुनि गेहा ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
म मऽ आ ऽ	स्मा ऽ ग म	लाऽ ऽ ऽ ऽ	हाऽ ऽऽ ऽ ऽ
ग पम् ग रे	सा ऽ नी ध	नीरे ऽ ऽ ऽ	सारे साऽ ऽ ऽ
न क ळ त	न व ळ त	ह द य त	ळ म ळ त
सा सा म् ग	प प प प	प नी ध सा	नी ध प प
भे ऽ टा ऽ	या ऽ ज्या ऽ	दे ऽ हाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
प म ग म्	ग ऽ ग ऽ	ग रे गम् पनी	सांनी धप म्ग रेसा

## अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ए ऽ क चि	वे ऽ ल ज	रि मं ज भे	ऽ ट लाऽ ऽऽ
प ऽ प प	सां ऽ सां सां	सां नी ध नी	ऽ रे सां रे सांऽ
जी ऽ व फ	सा ऽ व श	झाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ला ऽ भा ऽ
नी ऽ घ सां	नी ध प प	पऽ नीऽ धनी रे सां	नी ध प म
व दु जा ऽ	मि ट ला ऽ	वा ऽ टे ऽ	प्रा ऽ ण स
ग म् ग रे	सा रे सा ऽ	सा ऽ म् ग	प ऽ नी ध
खाऽ ऽऽ ऽ ऽ	आ ऽ ऽऽ ला	प र तु नि	गे ऽ हाऽ ऽऽ
धनी रे सां नी ध	प म गम् ग	ग म् प म्	ग रे सा रे साऽ

( २९ )

ताना.

ना तौ ती ना  
०

ना धौ धौ ना  
१

ना धौ धौ ना  
+

ना धौ धौ ना  
३

१ म मऽ आ ऽ

स्मा ऽ ग म

नीसा गम् पनां सांती

धप मृग रेसा नीसा

२ म मऽ आ ऽ

स्मा ऽ ग म

नीसा गम् पम गम्

गरे सा नी सा

३ नी ध नीसा नीध

पध पम सा म्

ग ऽ रे सारे

नीसा सा ऽ ऽ

४ म मऽ आ ऽ

स्मा ऽ ग म

मप नीसा गरे सा

गम् पनी सा ऽ

## अंत्यातील ताना.

ना ती ती ना	ना धौ धौ ना	ना धौ धौ ना	ना धौ धौ ना
०	१	+	३
ए ऽ क चि	वे ऽ ल ज	रि म ज भे	ऽ ट ला ऽ
५ पम गम् गरे सा	नीसा गम् पनी सोरे	सांनी धप म्ग रेसा	नीसा गम् प ऽ
६ म गरे सा प	गम् गरे सा नी	पम गम् गरे सा	गम् पध ग म्
७ पप नीसा गरे सांनी	धप गम् पनी सोरे	सांनी धप ध पम	गम् गरे सा नीसा
८ पम गम् पनी सा	ऽ पम गम् पनी	सा ऽ ऽ पम	गम् पनी सा ऽ

## राग—भूप.

या रागाला मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज आहेत, बाकीचे सर्व तीव्र लागतात.

आरोह—सा रे ग प ध सा.

आवरोह—सा ध प ग रे सा.

वादी—गंधार.

संवादी—धैवत.

## राग—भूप ताल—त्रिवट मात्रा १६.

सुजन कसा मन चोरी । अग हा चोरी यदुकुल नंदन ॥ ध्रु० ॥

सहज नेत्र भिडे । सहज मोह पडे । सहजचि करी मम हृदय ।

हे वेडे विलीन लोचन मार्गे । शिरत घरी कसा मन चोरी ॥ १ ॥

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	मा	ना	धी	धी	ना
०				१				+				३			

सु	ज	न	क	सा	ऽ	म	न	चो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ
----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	---	---	----	---

ग	रे	सा	रे	सा	ध	सा	रे	प	ऽ	ग	रे	ग	ऽ	ग	ऽ
---	----	----	----	----	---	----	----	---	---	---	----	---	---	---	---

अ	ग	हा	ऽ	चो	ऽ	री	ऽ	य	दु	कु	ल	नं	ऽ	दऽऽऽऽ	न
---	---	----	---	----	---	----	---	---	----	----	---	----	---	-------	---

प	ग	प	ऽ	सा	ध	सा	ऽ	प	ध	प	प	ग	रे	गपधऽ	प
---	---	---	---	----	---	----	---	---	---	---	---	---	----	------	---

## अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
स ह ज ने	ऽ त्र मि डे	स ह ज मोऽ	ऽ ह प डे
ग प प ध	ऽ प ग रे	ग प ध साध	सा सा रे' सा
स ह ज चि	फ रीऽ ऽ म	म ह द य	हे वे ऽ डे
सा ध सा सा	सा रे' रे' सा	ध सा ध प	सा ध ऽ प
वि ली ऽ न	लो ऽ च न	मा ऽ गे' ऽ	शि र त ध
ग मा ऽ रे	ग प ध सा	प ध प ऽ	ग रे सा रे
री ऽ ऽ क	सा ऽ म न	चो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ
सा ऽ ऽ रे	सा ध सा रे	प ऽ न रे	न ऽ न ऽ

( ३३ )

### ताना.

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
१ सु ज न क	सा ऽ म न	ग रे प ग	ध प ग रे
२ सा ध प न	प ग ग रे	सा रे ध सा	ग रे प ग
३ सु ज न क	सा ऽ म न	गरे सारे गप धप	ग रे गरे सा
४ सु ज न क	सा ऽ म न	गरे सारे गप गरे	गप धसा धप गरे

### अंत्यातील ताना,

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
स ह ज ने	ऽ व मि डे	स ह ज मोऽ	ऽ ह प डे
५ सारे गप धसा रेग	रेसा धप गरे गप	धसा धप गरे गप	धप गरे गरे सा

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
६ स ह ज ने	५ त्र मि डे	धसा धप धप गरे	गरे गप गरे सा
७ स ह ज ने	५ त्र मि डे	गरे पग धप साध	रेसा साध धप गरे

### राग—भिमपलास.

या रागाला गंधार, मध्यम, निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत. आरोहान्त रिषभ व धैवत वर्ज्य आहेत.

आरोह—सा ग म प नि सा.

आवरोह—सा नि ध प म ग रे सा.

} वादी—मध्यम.  
संवादी—षड्ज.

राग—भिमपलास ताल—त्रिषट मात्रा १६.

स्वकुल तारक सुता सुवरा । वरुनि बाह्वी वंश वनिता ॥ ध्रु० ॥

मुखविला नच जनक न माता । पेशी कांता मरकरता ॥ १ ॥



ना तीं तीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना  
०                              १                              +                              ३

ऽ स्वऽ कु ल ता ऽ र क सु ता ऽ ऽ सु व राऽ ऽ

ऽ सोनि ध प ग् ऽ रे सा रे सा ऽ नि नि सा गुम् प

ऽ व रुं नि वाऽ ऽ ऽ व वी ऽ वं ऽ ऽ श य नीऽ ता ऽ

ऽ म् प प म्प धप ग् म् ऽ प सोनि नि प सोनि नि सा

ऽ स्वऽ कु ल ता ऽ र क सु ता ऽ ऽ सु व राऽ ऽ

ऽ सोनि ध प ग् ऽ रे सा रे सा ऽ नि नि सा गुम् प

( ३६ )

अंतरा.

ना तीं तीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना  
०                              १                              +                              ३

ऽ सु ख वि      लाऽ ऽऽ न च      ज न कऽ न      मा ऽ ता ऽ

ऽ म् प प      म्प धप ग् म्      प प स'नि नि      नि सा सा ऽ

ये ऽ शीऽ ऽ      कां ऽ ता ऽ      नऽ रऽ क र      ता ऽ ऽऽ ऽ

नि ऽ नि'सा ग्      रे' ऽ सा ऽ      सानि धप म् प      ग् सा ग्म् प

ऽ स्वऽ कु ल      ता ऽ र क      सु ता ऽ ऽ      सु व राऽ ऽ

ऽ सानि ध प      ग् ऽ रे सा      रे सा ऽ नि नि ञ ग्म् प

## ताना.

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
०				१				+				३			
ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
१	निऽ	गुम्	पनिऽ	सा	नि	ध	प	म्	प	गु	ऽ	म्	गु	रे	सा
२	गुम्	पनिऽ	सागु	ऽ	रे	सा	ऽ	नि	ध	प	ऽ	म्	गु	म्	गु
३	गु	म्	प	सानिऽ	ध	प	ध	प	म्	प	गु	ऽ	म्	प	नि
४	ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	पम्	गुम्	पनिऽ	सानिऽ	धप	म्प	गुम्
५	सागु	म्प	गुम्	पनिऽ	सानिऽ	धप	म्प	गुम्	गुरे	सानिऽ	सानिऽ	पनिऽ	सामु	गुरे	सा
६	ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ

## अंत्यातील ताना.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	नां	
०				१			+					३				
५	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	ज	न	कऽ	न	मा	ऽ	ता	ऽ	
६	पम्	गम्	पानि	सां	रेसा	रेसा	निंसा	निध	प	धप	मूप	गम्	गुरे	सानि	साग	मूप
७	निंसा	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	पम्	गम्	पानि	सां	मंग	रेसा	गुरे	सानि
८	सां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	पम्	गुरे	सा	गुरे	सानि	धप	मूप	मूप
९	रेसा	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	साग	मूप	निंसा	पानि	सां	पानि	सां	पानि
	सां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	ज	न	कऽ	न	मा	ऽ	ता	ऽ

## राग—पहाडी.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध नी सां

आवरोह—सां नी ध पऽ ग प ग रे सा

}

वादी—रिषभ.

संवादी—पंचम.

काचित्—मध्यम तीव्र.

राग—पहाडी ताल—त्रिवट मात्रा १६.

दिपले नरेश लागे ग । दृष्ट बाळे रूप उसळलें । विकसविलें । नरेश लागेग ॥ ध्रु० ॥

नोहे खोटे नयन सौख्य दाटे । अतिशयें पिसळले डोळे । नरेश लागेग ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
१				१				+				२			
दिप	ले	SSS	SS	नरेS	SSश	लाSSS	गेS	ग	S	S	S	डह	डष्ट	बाS	ले
नीनी	सां	नीधनी	धप	नीधनी	सांनीध	पधपS	मग	प	S	S	S	डनी	डध	पध	प
दि	प	लेSSS	SS	नरेS	SSश	ला	गेS	ग	S	S	S	रूS	पउ	सळ	लें
नी	सां	सांनाधप	धप	नीधनी	सांनीध	प	मग	प	S	S	S	पम	रेग	मध	प
विक	सवि	लेSSS	SS	नरेS	SSश	ला	गेS	ग	S	S	S	डह	डष्ट	बाS	ले
नीनी	नीसां	सांनीधप	धप	नीधनी	सांनीध	प	मग	प	S	S	S	डनी	डध	पध	प

## अंतरा.

ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	ती	ती	ना
१				+			२					०			
नो	हे	ऽ	ऽऽ	खोऽ	टे	ऽ	ऽ	नय	न	सौ	ख्य	दाऽऽ	ऽऽ	टे	ऽ
नी	सा	ऽ	नीध	नीरे	सा	ऽ	ऽ	नीनी	नी	नी	सा	सानीध	पध	प	ऽ
ऽअ	तिश	वै	ऽ	ऽपि	सळ	ले	ऽ	डोऽऽऽ	ऽऽ	ळे	ऽ	दि	प	लेऽऽऽ	ऽऽ
ऽनी	धप	ग	प	ऽप	नीनी	रे	रे	नीसा	नीध	पध	प	ऽ	नी	सा	सानीधप
नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	दिप	लेऽऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गे	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ
नीधनी	सानीध	प	मग	प	ऽ	नीसा	सानीधप	नीधनी	सानीध	प	मग	नीधनी	सानीध	प	मग
नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽह	ऽष्ट	बाऽ	ळे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नीधनी	सानीध	प	मग	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽनी	ऽघ	पध	प	म	ग	प	ऽ

ताना.

ना ती ती ना    ना धीं धीं ना    ना धीं धीं ना    ना धीं धीं ना  
०                      +                      २

१ दि प लेऽऽऽऽऽ नरेऽऽऽऽ ला गेऽ ग ऽ ऽ ऽ पधपऽ मग प ऽ

२ म ग प ऽ नरेऽ ऽऽश ला गेऽ ग ऽ ऽ ऽ गपधनी पधनी धनीसानी ध

३ ष मग प ऽ नरेऽ ऽऽश ला गोऽ रेगपध नी पधनीरे' नीरे' नीध प पधनीध प मग

दि प लेऽऽऽऽ ऽऽ नरेऽ ऽऽश ला गेऽ ग ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ऽऽ बाऽ लेँ

## राग—पहाडी ताल—कवाली मात्रा ८.

एकला नयनाला । विषय तो झाला ॥ ध्रु० ॥

सकलहि स्थानी । अवघा भरला । न बघत इतरा डोळा ॥ १ ॥

अवयव सगळे । नयनीं जमलें । यदुवर दिसता मजला ॥ २ ॥

ताऽ	धीऽ	धागे	धीऽ	घाऽ	धीऽ	धागे	तीऽ
०		१		+		३	
ऽ	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
ऽ	ऽ	ऽध	ऽप	सा	ऽ	नीध	धसा
नाऽऽ	लाऽ	ऽवि	पय	तोऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
सारेग	गऽ	ऽग	पप	पधनीध	पऽ	गपगरे	सारे
झाऽऽऽ	लाऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
गपगरे	साऽ	ऽध	ऽप	सा	ऽ	नीध	धसा



( ४३ )

अंतरा.

घाऽ ( +	धीऽ (	धागे ( ३	तीऽ (	ताऽ ( ०	धीऽ (	धागे ( १	धीऽ (
सक (	लहि (	स्थाऽ (	नीऽ (	अव (	घाऽ (	भर (	लाऽ (
गग (	पप (	पध (	पऽ (	गप (	पध (	धनी (	पऽ (
नब (	घत (	इत (	राऽऽऽऽ (	डोऽऽऽ (	ळा (	ऽए (	ऽक (
सासा (	गग (	रेग (	गपधप (	गपगर (	सा (	ऽध (	ऽप (

अंतरा २ रा.

धाऽ ( +	धीऽ (	धागे ( ३	तीऽ (	ताऽ ( ०	धीऽ (	धागे ( १	धीऽ (
अव (	यव (	सग (	लेऽऽऽ (	नय (	नीऽ (	जम (	लेऽ (

धाऽ ( +	धीऽ ( )	धागे ( ३	तीऽ ( )	ताऽ ( ०	धीऽ ( )	धागे ( १	धीऽ ( )
पग ( )	पप ( )	पध ( )	पधप ( )	गप ( )	पध ( )	धनी ( )	पऽ ( )
यदु ( )	वर ( )	दिस ( )	ताऽऽऽ ( )	मऽजऽ ( )	ला ( )	ऽए ( )	ऽक ( )
साग ( )	गग ( )	रेग ( )	गपधप ( )	गपगरे ( )	सा ( )	ऽध ( )	ऽप ( )

## अंत्यातील ताना.

धाऽ ( +	धीऽ ( )	धागे ( ३	तीऽ ( )	ताऽ ( ०	धीऽ ( )	धागे ( १	धीऽ ( )
१ अव ( )	यव ( )	सग ( )	ळेऽ ( )	सारेगप ( )	धनीपऽ ( )	गपगरे ( )	सारेपऽ ( )
२ अव ( )	यव ( )	सग ( )	ळेऽ ( )	नीऽधनी ( )	सानीपऽ ( )	गपगरे ( )	सारेसाऽ ( )
३ सारेगप ( )	धनीपध ( )	नीरे'नीध ( )	पऽ ( )	गपगरे ( )	सारेगप ( )	गपमप ( )	गरेसाऽ ( )

## ताना.

ताऽ	धीऽ	धागे	धीऽ	धाऽ	धीऽ	धागे	तीऽ
०		१		+		१	
ऽ	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
नाऽऽ	लाऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
४ सोगप	धनीधनी	पए	ऽक	ला	गपधनी	सा	नी
५ ध	प	गए	ऽक	ला	गपधनी	पधसाऽ	नीधप
गरेसा	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय

## राग—काफी संपूर्ण.

या रागाला रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र असून गंधार मध्यम व निषाद हे स्वर कोमल आहेत, आरोहात तीव्र निषाद लावण्याचा प्रघात आहे.

आरोह—सा रे ग म् प ध नि सा

आवरोह—सा नि ध प म् ग रे सा

वादी—पंचम.

संवादी—रिषभ.

## राग—काफी ताल—त्रिवट मात्रा १६.

रूप यली तो नर शार्दुल साचा । क्षणीं विनाशित रिपुभाव मनिचा ॥ ध्रु० ॥

खला देखी मगभूल फेकी । नयन भाषण मनासि जिंकी । क्षणीं विनाशित स्वभाव रिपुचा ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
५	रु	SS	पव	ली	तोSSS	SSS	नर	शा	S	S	दुल	साSSSS	SSSS	चा	५
५	गु	रेग	रेसा	रे	मपधS	पमप	निध	सां	S	नि	धप	मपधS	पधपम	गु	२
क्ष	णीं	S	वि	नाSSS	SS	शि	तS	S	रिपु	भा	S	वS	मनि	चा	५
नी	सां	S	सां	पनीसांरें	सांरें	नि	धप	S	निध	सां	नि	धप	धप	गु	२
क्ष	णीं	S	वि	नाSSS	SS	शि	तS	S	रिपु	भा	S	वS	मनि	चा	५
नी	सां	S	सां	पनीसांरें	सांरें	नि	धप	S	निध	सां	नि	धप	धप	गु	२

( ४७ )

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१			+	+			३
खे	ला	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	खी	ऽ	म	ग	भूऽऽऽ	लऽ
फेऽ	ऽऽ	की	ऽ								
मू	नि	ऽ	ध	धनी	सां	सां	ऽ	ध	सां	धसां	रें
सां	रें	सां	ऽ	नि	ध						
ऽ	न	य	न	भाऽ	ऽऽ	ष	ण	म	ना	ऽऽऽ	सि
जिं	ऽ	की	ऽ								
ऽ	नि	ध	ध	पध	सां	नि	ध	प	मू	प	मपध
प											
क्ष	णीं	ऽ	वि	नाऽऽऽ	ऽऽ	शि	तऽ	खऽ	भा	ऽ	वऽ
रि	पु	चा	ऽ								
नी	सां	ऽ	सां	पनि	सां	रें	सां	रें	नि	धप	
निध	सां	नि	धप								
ध	प	ग	रे								

## ताना.

ना तीं तीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना  
० १ + ३

१ ऽ रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽ ऽऽऽ नर शा ऽ ऽ दुल सारेमप धनीपध साऽनि पधपम

२ गुरे रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽ ऽऽऽ नर निधपध पधपम गुरे रेगम गुरे रेसारे सानीसा रेग

३ मप रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽ ऽऽऽ नर सारेमप धसा रे'ग रेसानिधपधपम गुरेसारेमपधानिसाऽनिधपधपध

४ पमगुरे रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽ ऽऽऽ नर सारेमप धसा रे'ग रे नि ध म ग ३

गुरे रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽ ऽऽऽ नर शा ऽ ऽ दुल साऽऽऽऽऽऽऽ चा ऽ

## अंत्यातील ताना.

ना तीं तीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना  
० १ + ३

५ ख ला ऽ ऽ देऽ ऽ खी ऽ साऽ निध पध पम् गुरे सारे म्प धनि  
६ ख ला ऽ ऽ देऽ ऽ खी ऽ म्प धनि सा'रे' गुरे' सानि धप म्ग रेसा  
७ ख ला ऽ ऽ धनि सा' ऽ ऽ म्गुरे सा निऽधप म्गुरेसा साऽनिध पधपध पम्गुरे गुरेसा  
८ ख ला ऽ ऽ देऽ ऽ खी ऽ सारेग्म्पधनिसा' रे'गुरे' ऽ नि ध म् पधसा  
९ रु ऽऽ पब ली तोऽऽऽऽऽऽ नर शा ऽ ऽ दुल साऽऽऽ ऽऽऽऽ चा ऽ

## राग—मालकंस.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत व निषाद सर्व स्वर कोमल लगतात.

रिषभ व पंचम वर्ज आहेत.

आरोह—सा ग् म् ध् नि सा

आवरोह—सा नि ध् म् ग् सा

}  
}

वादी—मध्यम.

संवादी—षड्ज.

राग—मालकंस ताल—झपताला मात्रा १०.

जा भय न मम मना मंडप सबल । समरानल महाज्वाले जळेना ॥ ध्रु० ॥

शिशुपाल वैराग्नी । पेटला भेटला । जणुं कृष्ण बलसागर तयाला ॥ १ ॥

धी ना

धी धी ना

ती ना

धी

धी

ना

+

३

०

१

जाऽ ऽऽ

ऽऽ ऽऽ भ

य न

म

म

म

निसा ग्म्

ध्नि सानि सा

सा सा

ध्

ध्

म्



( ५१ )

५११-३५५०२५  
११०-५४०

धी ना | धी धी ना  
+

ना ड मं ड ड

नि ध सा ड ड

स म राड SS SS

ध नि सागु मसा गुम

सा ड लेड ड ज

नि ध निता ड ग

ती ना धी धी ना  
९ १

ठ प सड ष ल

धू मू गुमू गु सा

न ल मड हा ड

ग सा निता धू मू

लेड SS SS SS ना

सानि निध धूम मू सा

१८०-५४०  
Kमं- No

( ५२ )

अंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना
५		६		
शि	शु	पाऽ	ऽ	ल
ग	म	निधु	ऽ	नि
पे	ऽ	टऽ	ला	ऽ
सा	ऽ	गुंसा	ध	म
ज	गुं	कुऽ	ऽऽ	ऽऽ
ध	नि	सागुं	मंसा	गुंम
साऽ	ऽ	ग	र	टऽ
मनि	ध	सा	सा	गंगा

ती	ना	धी	धी	ना
०		१		
वेऽ	ऽ	स	ऽ	मि
धनि	सा	सां	ऽ	सां
मेऽ	ऽ	ट	ला	ऽ
मध	नि	ध	म	ग
ऽऽ	घण	बऽ	ल	ऽ
गुंसा	सा	निसा	ध	म
याऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ला
सानि	निधु	धम	मग	सा

( ५३ )

ताना.

	धी	ना	धी	धी	ना
	+		३		
१	जाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
२	साग	मध	मग	मध	निमा
३	निमा	गम	धम	गम	धानि

ती	ना	धी	धी	ना
•		१		
गम	धानि	सानि	धम	गसा
धानि	सानि	धम	गम	गसा
सानि	धानि	मंग	मंग	सा

अंतन्यातील ताना.

	धी	ना	धी	धी	ना
	+		३		
	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल
४	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल
	ग	म	धान	सा	सा
५	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल
	धनि	सा	धनि	साग	मंग

ती	ना	धी	धी	ना
•		१		
वेऽ	ऽ	रा	ऽ	मी
सानि	धम	गम	धानि	सा
सानि	धम	गम	धानि	सा
साग	मध	नि	धम	गम
मंग	साग	सानि	धान	सा

## राग—तिलक-कामोद.

या रागाला रिषभ, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र असून निषाद दोन्ही आरोहांत तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो.

आरोह—सा रे म् प सा

आवरोह—सा नि ध प म् ग सा रे ग सा

}

वादी—षड्ज.

संवादी—पंचम.

## राग—तिलक कामोद ताल—रूपक मात्रा ७.

मम सुखाची ठेव देवा । तुझापाशीं ठेवा । ती स्मृतिवरि लिहावी । मम कारणें जनक नावा ॥ ध्रु० ॥ अखिल ही खर्चची करीं । आप्त देवधर्म वैभवीं । वर अर्जी हा असा मला द्यावा ॥ १ ॥

ती	ती	ना	धौ	ना	धी	ना	ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना
+			१		२		+			१		२	
म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	ठे	ऽ	वऽ	दे	ऽ	वा	ऽ
ग	रे	म्	ग	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	पम्	ग	ऽ	सा	ऽ

ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना	ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना
+			१		२		+			१		२	
तु	म्हा	ऽ	पा	ऽ	शी	ऽ	ठे	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
<u>नी</u>	<u>नी</u>	ऽ	<u>नी</u>	ऽ	सा	ऽ	<u>नी</u>	ऽ	<u>प</u>	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ती	ऽ	स्मृ	ती	व	रि	लि	हा	ऽ	ऽ	बी	ऽ	म	म
सा	ऽ	ग	रे	प	मू	प	ग	ऽ	ऽ	सा	ऽ	सा	सा
काऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	र	णेऽ	ऽ	ज	न	क	ना	ऽ	ऽऽ	ऽ
<u>मूरे</u>	<u>पमू</u>	<u>धप</u>	ध	मू	<u>गरे</u>	ग	सा	ग	रे	प	ऽ	<u>धप</u>	ध
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ
मू	ऽ	ऽ	ग	ऽ	सा	ऽ	ग	रे	मू	ग	ऽ	सा	ऽ

( ५६ )

अंतरा.

ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना	ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना
+			१		२		+			१		२	
अ	खि	ल	ही	ख	ऽ	च	चि	क	रिं	आ	ऽ	स	दे
प	प	सा	सा	सा	ऽ	सा	सा	सा	सा	सा	ऽ	सा	सा
ऽ	व	ध	ऽ	म	वैऽ	ऽ	भ	वीऽ	ऽ	व	रऽ	अ	जी
ऽ	सा	सा	प	प	धप	ध	म	गरे	ग	म	गरे	ग	सा
ऽ	हा	ऽ	अ	साऽ	ऽ	म	लाऽ	ऽ	ऽऽ	द्या	ऽ	ऽ	ऽ
ऽ	प	ऽ	प	धप	ध	म	गरे	ग	रेसा	ग	रे	प	ऽ
ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽऽ	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ
धप	ध	म	ऽ	ग	ऽ	रेसा	ग	रे	म	ग	ऽ	सा	ऽ

## ताना.

ती +	ती	ना	धी १	ना	धी २	ना	ती +	ती	ना	धी १	ना	धी २	ना
१ म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	सारे	मूप	सां	निध	पम्	गरे	सा
२ म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	पनी	सारे	ग	सारे	पम्	गरे	सा
३ मूग	रेसा	सारे	मूप	सां	निध	पम्	पम्	गरे	गरे	मूग	रेसा	सारे	गसा
४ सारे	मूप	धप	मूप	सां	पनि	धप	मूग	सारे	मूप	धप	धप	मूग	रेसा
५ म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	सांनि	धप	मूग	रेसा	सारे	मूप	सां
६ पम्	गरे	सा	निध	पम्	गरे	सा	सांनि	धप	मूग	रेसा	रेम्	रेम्	पध
७ म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	पनी	सारे	गरे	सांनि	धप	मूग	रेसा
८ मूरे	पम्	धप	सां	निध	पम्	गरे	सारे	मूप	ध	रेम्	प	सारे	गसा
९ गरे	सारे	मूग	ध	मूप	सां	ऽ	प	ऽ	मू	ऽ	ग	ऽ	सा
१० पनि	सांरे	गरे	सांनि	धप	मूग	रेसा	सारे	मूप	सां	सारे	मूप	सां	ऽ

## राग—हमीर.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर तीव्र व कोमल दोन्ही लागतो.

आरोह—सा ग म ध नी सा

आवरोह—सा नी ध प म प ग म् रे सा

}

वादी—धैवत.

संवादी—गंधार.

## राग—हमीर ताल—एकताला मात्रा १२.

सुंदर मुख ललना । निज जनक कुल मना । तनमन नच देई । अधम जना ।  
सहज असा । नियम दावि निज लग्नी । सदय हृदय विनय विनत । न्यायरत नीति-  
युत अंगना ॥ ध्रु० ॥ सुखद लग्न असुविकसन । नरतनु बलघन कर्मधाम । सुख विला-  
सनी । कुशल नारि वधुसमान । निकटि गमन धर्मजाण । नय विनयचि पथ विशाल  
संलग्ना ॥ १ ॥



( ५९ )

धी +	धी	धागे ( ०	त्रक (	तू ४	ना	क ०	त्ता	धागे ( १	त्रक (	धी २	नी
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	म	ध	ध
ल	ल	नाऽ (	ऽ	नि	ज	ज	न	क	कु	ल	म
नी	ध	धनी (	सी	सी	नी	ध	नी	ध	प	प	ध
ना	ऽ	त	न	म	न	न	च	दे	ऽ	ई	ऽ
प	ऽ	म्	रे	प	प	म्	म्	रे	ऽ	सा	ऽ
अ	ध	म	ज	ना	ऽ	स	ह	ज	अ	सा	ऽ
सा	सा	म्	ग	प	ऽ	नी	ध	नी	ध	प	ऽ
नि	य	म	दा	ऽ	वि	नि	ज	ल	ऽ	शी	ऽ
ध	नी	ध	प	ऽ	प	प	प	प	ऽ	म्	ऽ

धी	धी	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
स	द	य	ह	द	य	वि	न	य	वि	न	त
रे	म्	रे	सा	सा	सा	रे	म्	रे	सा	नी	सा
न्याऽ	ऽ	ऽ	य	र	त	नीऽ	ऽ	ऽ	ति	यु	त
रेग	म्	ऽ	रे	सा	सा	मप	ध	ऽ	प	म	प
अंऽ	ऽ	ऽ	ग	ना	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
धनी	सा	ऽ	ध	म	प	प	ऽ	गा	म	ध	ध

( ६१ )

अंतरा.

धी	धी	धागे (०)	त्रक ( )	तू	ना	क	ता	धागे (१)	त्रक ( )	धी	ना
+				४		०		१		२	
सु	ख	द	ल	ऽ	म	अ	सु	वि	क	स	न
मू	मू	रे	प	ऽ	प	नी	ध	नी	सा	सा	सा
न	र	त	तु	ब	ल	ध	न	क	ऽ	मे	धा
सा	रे	सा	सा	ध	ध	प	प	प	ऽ	प	सा
ऽ	म	सु	ख	वि	ला	ऽ	स	नी	ऽ	ऽ	ऽ
नी	ध	प	प	ध	प	ऽ	प	सा	ऽ	ध	प
कु	श	ल	ना	ऽ	रि	व	धु	स	मा	ऽ	न
मू	मू	रे	प	ऽ	प	नी	ध	नी	सा	ऽ	सा

धी	धी	धागे	त्रक	तू	ना	क	ता	धागे	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
नि	क	ही	ग	म	न	घ	ड	म	जा	ड	ण
सा	सा	मू	ने	मू	रे	सा	ड	रे	सा	ड	सा
न	य	वि	न	य	वि	प	थ	वि	शा	ड	ल
प	प	सा	सा	सा	घ	प	प	घ	प	ड	प
सं	ड	ल	ड	माड	ड	सुं	ड	द	र	मुं	ख
मू	रे	प	ड	मप	घ	प	ड	ग	म	ध	ध

## ताना.

धी	धी	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
१ साऽ	गम	धनी	सांर'	सांनी	धप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
२ धनी	सांर'	सांनी	धनी	धप	मप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
३ धनी	सांर'	गंर'	सांनी	धनी	सांनी	धनी	धप	मप	धऽ	पम	गम
धऽ	मध	नीऽ	धनी	सांनी	धप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख

## राग—सारंग.

या रागाला रिषभ तीव्र असून मध्यम कोमल आहे. निषाद दोन्ही आरोहात तीव्र व आवरोहात कोमल लागतो. गंधार व धैवत वर्ज्य आहेत.

आरोह—सा रे म् प नी सा } वादी—रिषभ,  
 अवरोह—सा नि प म् रे सा } संवादी—पंचम.

## राग—सारंग ताल—त्रिवट मात्रा १६.

कांता मजसि तूंचि । गुरु ही तूंचि । तुजसि निर्मी नेता विधाता ॥ ध्रु० ॥

विकट रणीं मज शास्ता आतां । तुझे भाषण कधीं न आप्ता । रणीं वधिन तूंचि ।  
रणाला नियंता ॥ १ ॥

ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
३				०				१				+			
ऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	गु	रु	हि	तूं
ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	नि	प	म्	रे	ऽ	सा	नी	सा	रे	म्
ऽ	चि	ऽ	ऽ	ऽ	तु	ज	सि	नी	ऽ	मीं	ऽ	नेऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	म्	प	नी	सां	सां	ऽ	(नीसा)	रे'	ऽ	ऽ
ताऽ	(ऽऽ)	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वि	धा	ऽ	(ताऽ)	ऽ	ऽ	ऽ
(सांरे')	(नीसा)	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	नि	म्	प	(नीसा)	रे'	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	नि	तूं	ऽ	चि	गु	रु	हि	तूं
सां	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	नि	प	म्	रे	ऽ	सा	नी	सा	रे	म्

## अंतरा.

ना	तीं	तीं	नां	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१			+					३			
बि	क	ट	र	णीऽ	ऽ	म	ज	शा	ऽ	स्ता	ऽ	आ	ऽ	तां	ऽ
नी	सा	रे	मू	मूप	ऽ	प	प	मू	प	नि	प	नी	सां	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	तु	झैऽ	ऽ	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ष	ण	ऽ	क	धि	न
ऽ	ऽ	ऽ	नि	पमू	प	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	सा	ऽ	सा	रे	मू
आ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	र	णि	व	धी	न	तूं	ऽ	ची	ऽ	ऽ	र
मू	प	प	ऽ	ऽ	मू	प	नी	सां	रे'	रे'	मू	रे'	ऽ	ऽ	सां
णाऽ	ऽ	लाऽ	ऽऽ	ऽ	नि	यं	ऽ	ताऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कां	ऽ
नीसां	रे'	सां	सां	नि	प	मू	प	नीसां	रे'	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ

## ताना.

ना धीं धीं ना ३	ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +
१ ऽ ऽ कां ऽ	ता ऽ म ज	सि तूं ऽ चि	सारे मूप नीसां निप
२ मरे सा कां ऽ	ता ऽ म ज	सि तूं ऽ चि	रेम् रेम् पानि पम्
३ रेम् रेसा कां ऽ	ता ऽ म ज	सि तू ऽ चि	सारे मूप नीसां रे'ऽ
सा'रे सानि पनी सानि	पानि पम् पम् रेम्	पम् रेम् रेसा रेसा	नीसा रेम् पानि मूप
रेम् रेम् कां ऽ	ता ऽ म ज	सि तूं ऽ चि	गु रु हि तूं



## राग—मांड.

या रागाला रिषभ, गंधर, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे.  
निषाद कोमल लावण्याची प्रघात आहे.

आरोह—सा ऽ ग म प ध नी सा

आवरोह—सा नी ध प म ग रे सा रे ग सा

वादी—षड्ज.

संव.दी—मध्यम.

कचित्—निषाद कोमल.

## राग—मांड ताल—केरवा मात्रा ४.

नरवर कृष्णा समान । घेतसे जन्मा भाग्य उदेले । शि वि सुकर्मा ॥ ध्रु० ॥  
बहुत नृत्यतिते आळे गेले । परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान । घेतसे जन्मा भाग्य  
उदेले । शिकवि सुकर्मा ॥ १ ॥

धागे ( +	नाति (	नक ( ०	धीऽ (	धागे ( +	नाति (	नक ( ०	धीऽ (
नर (	वर (	वृष्णाऽ (	ऽर (	माऽ (	ऽऽ (	ऽऽऽऽ (	ऽन (
पप (	गम् (	पपध (	नीध (	साऽ (	ऽऽ (	नीसा'रे'सा' (	नीध (
धेऽ (	तसेऽ (	ऽऽजऽ (	न्माऽ (	भाऽऽ (	ग्यउ (	देऽऽऽ (	लेऽ (
साऽ (	साधसा' (	रे'ग'सा'रे' (	साऽ (	सा'नीध (	धध (	पधनिध (	मूऽ (
शिक (	वीऽ (	ऽसु (	कऽ (	र्म'ऽऽऽ (	ऽऽऽऽ (	ऽऽऽऽ (	ऽऽऽऽ (
मूम् (	मूऽ (	ऽप (	धऽ (	पवनीसा' (	नोधपध (	निधपम् (	गरेसाऽ (

( ६९ )

अंतरा.

धागे ( +	नाति ( •	नक ( •	धीऽ ( •	धागे ( +	नाति ( •	नक ( •	धीऽ ( •
बहु ( •	तनु ( •	पति ( •	तेऽऽऽ ( •	आऽ ( •	लेऽऽ ( •	गेऽऽऽ ( •	लेऽ ( •
सांनी ( •	पध ( •	नीरे ( •	सांरेनीसां ( •	धसां ( •	सांरेसां ( •	रेगंमं ( •	सांऽ ( •
ऽपऽ ( •	रीऽम ( •	नाऽऽ ( •	लाऽ ( •	ऽयदु ( •	वर ( •	झाऽऽऽ ( •	लाऽ ( •
ऽसांनी ( •	धपध ( •	धनीर ( •	सांऽ ( •	ऽनी ( •	धध ( •	पधनिध ( •	मूऽ ( •
ऽमं ( •	त्रम ( •	ऽ ( •	ऽऽ ( •	ऽऽऽऽ ( •	ऽऽऽऽ ( •	ऽऽऽऽ ( •	ऽऽ ( •
ऽय ( •	धध ( •	सांऽ ( •	ऽऽ ( •	नीसां रेसां ( •	सांनीनीध ( •	पधध ( •	सांऽ ( •

धागे ( +	नाति ( ○	नक ( ○	धीऽ ( ○	धागे ( +	नाति ( ○	नक ( ○	धीऽ ( ○
घेऽ ( ○	तसेऽ ( ○	ऽऽजऽ ( ○	न्माऽ ( ○	भाऽऽ ( ○	ग्यउ ( ○	देऽऽऽ ( ○	लेऽ ( ○
साऽ ( ○	साधसा ( ○	रेगंसांरे ( ○	सांऽ ( ○	सांनीध ( ○	धध ( ○	पधनीध ( ○	मूऽ ( ○
शिक ( ○	वीऽ ( ○	ऽसु ( ○	कऽ ( ○	मांऽऽऽ ( ○	ऽऽऽऽ ( ○	ऽऽऽऽ ( ○	ऽऽऽऽ ( ○
मूम ( ○	मूऽ ( ○	ऽप ( ○	धऽ ( ○	पधनीसा ( ○	नीधपध ( ○	निधपम ( ○	गरेसाऽ ( ○

ताना.

धागे ( +	नाति ( ○	नक ( ○	धीऽ ( ○	धागे ( +	नाति ( ○	नक ( ○	धीऽ ( ○
१ नर ( ○	वर ( ○	कृष्णाऽ ( ○	ऽस ( ○	माऽ ( ○	ऽऽ ( ○	सांनीधप ( ○	गपधसा ( ○

धागे ( + )	नाति ( )	नक ( ० )	धीऽ ( )	धागे ( + )	नाति ( )	नक ( ० )	धीऽ ( )
१ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	धनीसारे' ( )	सानीधप ( )	सानीधप ( )	मृगरेसा ( )
२ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	धनीशानो ( )	धपगम् ( )	निधपम् ( )	गम्धप ( )
मृगपम् ( )	गरेमृग ( )	रेसागम् ( )	पधनोश ( )	धनीधनी ( )	सानीधनी ( )	पनीधप ( )	मृगम्ऽ ( )
४ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	माऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽऽऽ ( )	ऽऽ ( )
सानी ( )	धनी ( )	पध ( )	गप ( )	गप ( )	साऽ ( )	धऽ ( )	ऽऽ ( )
५ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	धनीरे'ऽ ( )	साऽ ( )	नीसानी ( )	धऽ ( )
६ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	मा'ऽ ( )	ऽ ( )	सानीधप ( )	मृगरेसा ( )
७ नर ( )	वर ( )	कृष्णाऽ ( )	ऽस ( )	रे' ( )	सा ( )	नी ( )	ध ( )

## राग—कालिंगडा.

या रागाला रिषभ, मध्यम व धैवत हे स्वर कोमल, गंधार तीव्र आहे. निषाद, कोमल व तीव्र दोन्ही लागू आहेत.

आरोह—सा रे ग म् प ध् नी सा } वादी—मध्यम.  
 आवरोह—सा नी ध् प म् प ध् नि ध् प म् ग रे सा } संवादी—षड्ज.

## राग—कालिंगडा—ताल कवाली मात्रा ८.

मम मनीं कृष्णसखा रमला । नच रणीं आप्रवधा सजला ॥ ध्रु ० ॥

नबल नाहीं नच दृश्य इतरा झाला ॥ १ ॥ दहन झाले शिशुपाल समजे भोळा ॥ २ ॥

धाऽ	धीऽ	धाधा	तीऽ	ताऽ	धीऽ	धाधा	धीऽ
⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒
+		३		०		१	

ऽऽ	ऽऽ	मम	मनीं	ऽकृ	ष्णस	खाऽ	रम
⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒
ऽऽ	ऽऽ	रेसा	रेग	रेध्	ध्ध	म्ग	सारे
⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒	⌒

( ७३ )

धाऽ ( +	धीऽ ( ३	धाधा ( ३	तीऽ ( ३	ताऽ ( ०	धीऽ ( १	धाधा ( १	धीऽ ( ३
लाऽ ( ३	ऽऽ ( ३	नच ( ३	रणी ( ३	ऽआ ( ३	सब ( ३	धाऽ ( ३	सज ( ३
साऽ ( ३	ऽऽ ( ३	रेसा ( ३	रेग ( ३	रेध ( ३	धध ( ३	मृग ( ३	सारे ( ३
लाऽ ( ३	ऽऽ ( ३	ऽऽऽऽ ( ३	ऽऽ ( ३				
साऽ ( ३	ऽऽ ( ३	सारेगरे ( ३	साऽ ( ३				

अंतरा.

ताऽ ( ०	धीऽ ( ३	धाधा ( ३	धीऽ ( ३	धाऽ ( +	धीऽ ( ३	धाधा ( ३	तीऽ ( ३
ऽन ( ३	वल ( ३	नाऽऽऽ ( ३	हीऽ ( ३	ऽन ( ३	चह ( ३	ऽऽध ( ३	इत ( ३
ऽम ( ३	मृम ( ३	रेमृपध ( ३	पऽ ( ३	रेध ( ३	धध ( ३	ऽध ( ३	मृम ( ३

ताऽ ( )	धीऽ ( )	धाधा ( )	धीऽ ( )	धाऽ ( )	धीऽ ( )	धाधा ( )	तीऽ ( )
०		१		+		३	
राऽऽऽ ( )	ऽऽ ( )	झाऽ ( )	लाऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )	मम ( )	मनीं ( )
मपमऽ ( )	ऽग ( )	रेऽ ( )	साऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )	रेसा ( )	रेग ( )
ऽद ( )	हन ( )	झाऽऽऽ ( )	लेऽ ( )	ऽशि ( )	शुपा ( )	ऽल ( )	सम ( )
ऽम् ( )	मम् ( )	रेम्पध ( )	पऽ ( )	रेध ( )	धध ( )	पध ( )	मम् ( )
जेऽऽऽ ( )	ऽऽ ( )	भोऽ ( )	लाऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )	मम ( )	मनीं ( )
मपमऽ ( )	ऽग ( )	सारे ( )	साऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )	रेसा ( )	रेग ( )
ऽकृ ( )	णस ( )	खाऽ ( )	रम ( )	लाऽ ( )	हुहु ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )
रेध ( )	धध ( )	मृग ( )	सारे ( )	साऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )	ऽऽ ( )



## राग—सूरदासी मल्हार.

या रागाला रिपम, धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम र र कोमल आहे.  
निषाद हा स्वर आरोहात तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो, गंधार वज्र आहे.

आरोह—सा रे मू प नी णा	}	वादी—मध्यम.
आवरोह—सा नि ध प मू प रे मू रे सा		संव दी—निषाद.

राग—सूरदासी मल्हार ताल—त्रिवट मात्रा १६.

अनृत नी गोपाला । मृत्यु आला । यशना शिशु राला ॥ ध्रु० ॥  
कटुवार्ता ती ऐकतां । हृदयीं बोलें । सखामज तुजला वरियेले ॥ १ ॥

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना ती ती ना
१	+	३	०
अ नृ त चि	गो ऽ ऽ ऽ	पा ऽ ऽ ऽ	ला ऽ ऽ ऽ
रे मू रे सा	सां ऽ नि ध प	मू प मू प णा नि	ध प मू ष

ना धीं धीं ना  
१

मृऽ ऽऽ त्रू ऽ

रेम् पन्नि म् प

पऽ ऽ ऽ ऽ

नीषां रे ऽ ऽ

नां धीं धीं ना  
+

अ ऽ ला ऽ

रे म् रे सा

ला ऽऽ ऽ ऽ

सां निध म् प

ना धीं धीं ना  
३

य श नाऽ ऽऽ

नी सा रेम् पन्नि

ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ

मृप सांनि ध प

ना तीं तीं ना  
०

ऽ ऽ शि शु

म् प म् प

ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

मृरे पम् निप सां

अंतरा,

ना धीं धीं ना  
१

क दु वा ऽ

नि ध म् प

ना धीं धीं ना  
+

तीं ऽ ऽ ती

सां ऽ ऽ सां

ना धीं धीं ना  
३

ऽ ऐऽ ऽ क

ऽ नीसां रे रे

ना तीं तीं ना  
०

ता ऽ ऽ ऽ

सां ऽ नि ऽ

ना धी धी ना

१

ना धी धी ना

+

ना धी धी ना

३

ना ती ती ना

०

हृ द धी ऽ

बो ऽ ले ऽ

स खा ऽ मऽ

जऽ ऽऽ तु ञ

नि प रे म्

रे ऽ सा ऽ

रे सा ऽ रेम्

म्प निप म् प

लाऽ ऽ ऽ ऽ

ऽ ऽऽ व री

येऽ ऽऽ ले ऽ

ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

नीसा रे ऽ ऽ

सा निष म् प

म्प सानि ष प

मूरे पम् निप सा

## बाना.

ना धी धी ना

१

ना धी धी ना

+

ना धी धी ना

३

ना ती ती ना

०

१ अ नृ त चि

गो ऽ ऽ ऽऽ

पा ऽ ऽऽ ऽऽ

सारे म्प सानि षप

२ अ नृ त चि

गो ऽ ऽ ऽऽ

सारे म्प नीसा रेसा

निष म्प सानि षप

ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०
३ अ नृ त चि	सारे मुर नीसा रेसा	निध मुर सा नि धप	मुरि पम रेम रेसा
४ अ नृ त चि	धप डम रेम पसा	निध मुर नीसा रे	स' नि ध प

## अंतप्यातील ताना.

ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०
५ क दु वा ड	ती ड ड ड	निध मुर नीसा रेसा	निध मुर सा ड
रेम रेसा मुरि पम	पसा निध मुर नीसा	रे रे सा निध	मुर सा निध प
६ क दु वा ड	मुर पम नि नीसा	रेसा सा नि निध मुर	सा निध मुर निध
७ सारे मुर नीसा रेम	रेसा नीसा रे रे सा रे	सा नि धप मुर सा	निध पम रेम रेसा

( ७९ )

## राग—गौडमल्हार.

यों रागाला मध्यम कोमल असून रिपम, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत. निषाद हा स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही लागतो.

आरोह—सा ऽ रे ग म् प ध नी सा	}	वादी—मध्यम.
आवरोह—सा ध नि प म् ग रे सा		संवादी—षड्ज.

राग—गौडमल्हार—ताल त्रिवट मात्रा १६.

अति आनंद फुलवि कलिका । करीं नाच झकपक ही लतिका ।  
जवळीं डुलत जणुं लचकत हल्लुहल्लु । पवन चेट नट लटका ॥ ध्रु० ॥  
उचल म्हणत मज चटचट पदनिज । बसेल तुजसीं फटका ।  
मनासीं चटका म्हणुनि त्वरितही । लगबग येत बालिका ॥ १ ॥

ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
२	०	२	+
ऽ ऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽऽ
ऽ ऽ ग प	म् ऽ ग ऽ	रे सा नी सा	ग रे गप म्ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	क रीं ऽ ना	ऽ च झ क	प क ही ऽ
ऽ ऽ ग रे	रे म् रे प	ऽ प म् प	म् प ध नि
ल ति का ऽ	ज व लीं डु	ल त ज णुं	ल च क त
प म् प ऽ	प ध प सां	सां सां ध प	म् ग रे ग
ह लु ह लु	प व न चे	ऽ ट न ट	ल ट काऽ ऽऽ
म् प म् ग	रे ञ रे ग	ऽ म् प ध	म् प गप म्ऽ
ऽऽऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽऽ
गरे ग ग प	म् ऽ ग ऽ	रे सा नी सा	ग रे गप म्ऽ

( ८१ )

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
उ च ल म्ह	ण त म ज	च ट च ट	पऽ द नि ज
रे म् रे म्	प प ष प	रे म् ष ध	पध प म् म्
ब से ऽ लऽ	तु ज सीऽ ऽ	फ ट काऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग ग ऽ पम्	ग रे सानी सा	ग रे गप म्ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म ना ऽ सी	च ट का ऽ	म्ह णु नी खऽ	रि त ही ऽ
रे म् रे म्	प प ष ऽ	म् प ध सोनि	प प म् ऽ
ल ग ब ग	वे ऽ त बा	ऽ लि काऽ ऽऽ	ऽ ऽ अ ति
प सो नी सो	ध रि प म्	ऽ पे गप म्ऽ	ग रे ग प

## ताना.

ना धीं धीं ना ३	ना तौं तौं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +
१ ऽ ऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि साऽ रेग
२ मूष धनि प मू	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	साऽ रेग पध सीरे
३ सीनी धप मूग रेसा	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	मू प प ध
४ ध नि प मू	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि गमू पध
सा प ध मू	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽ ऽ
५ मूमू पध सा ऽ	सासा रेग मू ऽ	मू प प ध	ध नि प ऽ
मू ऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽ ऽ



## राग—जंगला.

या रागाला रिषभ धैवत हे स्वर तीव्र असून गंधार मध्यम व निषाद हे स्वर कोमल आहेत.

आरोह—सा रे म् प ध नि सा

आवरोह—सा नि ध प ग् ऽ रे ग् रे सा नि ध प ध सा

} वादो—रिषभ.

} संवादी—पंचम.

} कचित्—गंधार तीव्र.

## राग—जंगला ताल—पंजाबी मात्रा १६.

करिन यदुमनीं सदना । रुचिर सदन पतिमन सतीना ॥ ध्रु० ॥

अशुभ मणीमय । भुवन अबलाना । जरी नाथ रमेना ॥ १ ॥

ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
०				१				+				३			
ऽ	ऽ	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नी	ऽऽ	सद	ना	ऽ	रुचि	रस	दन	ऽप	तिम नस
ऽ	ऽ	ऽग	रेसा	रेम्प	धप	गुरेसा	धनि	सा	ऽ	निध	निषा	रेग	ऽग	मृग	मृप

ता ताती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं  
० १ + ३

तीऽऽऽ ना ऽक रिन यदुऽ ऽम नीऽऽ सद ना ऽ रुचि रस दन ऽप तिभ नस  
रेम्पम् ग रेग् रेसा रेम्प धप गुरेसा धनि सा ऽ निध निसा रेग ऽग म्ग भूप

## अंतरा.

ता ताती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं  
० १ + ३

अष्टु भम णीऽऽऽ मय भुव ऽन अब लाऽऽऽ ऽऽऽऽ ना ऽ ऽ जरी ऽ ना थर  
गग गग म्गुरेग पम् साग ऽग गम् रेम्पध म्पधप ग रे ऽ साध नि सा रेम्

मेऽऽऽ ना ऽक रिन यदु ऽम नीऽ सद ना  
म्पधप ग रेग् रेसा रेम् ऽग रेसा धनि सा

	ता	ताती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी
	०				१			+					३			
१	ऽ	ऽ	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	मूप	धनि	सा	धसा
२	रेग	रे	नि	प	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	मूप	धनि	सा	धसारेग
३	रे	निधपध	सा	ऽ	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	सारेमूप	धनिपध	सा	नि
४	ध	प	ग	रे	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सारेमूप	धनिपध	मूपधप	गुरे	रेमुरेमूप	धप	मूपमूप	गुरे
५	गुरेनिसा	सारे	मृगुरे	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सारेमूप	धनिधप	मूपधनि	सा	निधपध	पमुरेमूप	पधनिध	पधपम
६	गुरेसानि	धसारेग	म	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सानि	रेसा	गुरे	मृग	पम	धप	निध	सा
७	निधपम	पधनिध	पमृगुरे	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	सारेमूप	धनिसा	सारेमूप	धनिसा
	सारेमूप	धनिसा	ऽ	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

( ८६ )

राग—पिलू.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद हे स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही प्रकाराचे लागतात.

आरोह—म प नी सा ग ऽ सा ऽ ग् म प नी सा } वादी—गंधार.

आवरोह—सा नी ध् प ग् ऽ सा } संवादी—निषाद.

राग—पिलू ताल—पंजाबी मात्रा १६.

बोल होइल फोल अनुभवानें ॥ ध्रु० ॥ यदु गेला अजि । निज द्वारकेला । करी बंधु सिंधु विलोल ॥ १॥

धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं ता ताती ऽक धीं  
१ + २ ०

बोऽऽऽ ऽल होऽ इल फो ऽ ऽ ऽल अनु भवा ऽ ऽ ने ऽ ऽ ऽऽऽ

ग्मपनि ऽप ग्ऽ सासा सा ऽ ऽ ऽसा गम् पप ऽ ध ग ग् म् ऽऽऽ

( ८७ )

अंतरा.

धा धाती ऽक धी ता ताती ऽक धी धा धाती ऽक धी धा धाती ऽक धी  
३ ० १ +  
यदु गेऽऽऽ ला ऽऽ आऽि ऽ ऽ निज द्वा ऽर केऽ ऽ लाऽऽऽ ऽ ऽ करि  
सासा गम्पऽ प गम् धप ऽ ऽ गम् प ऽध मृग प गपमृग ऽ ऽ गम्  
वं धु ऽसिं धुवि लो ऽ ऽ ऽल बो ऽल हो इल फो ऽ ऽ ऽल  
प प ऽप पध ग प मृ गग नि ऽप ग सासा सा ऽ ऽ ऽसा

## ताना.

धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धी	ता	ताती	ना			
१				+				३									
१	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	ग	ऽ	सा	ऽ	गम्	प	ग	सा	
२	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	गम्	पनी	सा	धप	ग	सा	ऽ	ऽ	
३	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	गम्पनी	सा	नीधप	मपधप	ग	सा	गम्प	ग	सा
४	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	मपनीसा	ग	सा	गम्पनी	सा	धप	मपधप	ग	सा

## राग—वागेश्री.

या रागाला गंधार, मध्यम ब निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा ग म् ध नि सा

आवरोह—सा नि ध प म् ग रे सा

वादी—मध्यम.

संवादी—षड्ज.

## राग—बागेश्री—ताल त्रिवट मात्रा १६.

म न च जाई जेथें । जीवासी जीव न जडे जेथें ॥ ध्रु० ॥

अनुसरताना जडतें नातें । जिवा जीव । एक कार्य भेटविते ॥ १ ॥

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धा धा ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जेऽ ऽऽ
ऽ ऽ ऽ म	ऽ ग रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ निसा रेसा
धे ऽ ऽ जि	वा ऽ सी ऽ	जी ऽ व ऽ	न ञऽ डे ऽ
नि ऽ ध नि	सा म म ऽ	म प ग रे	ध पध सा नि
जे ऽऽ धे प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जेऽ ऽऽ
नि धप म म	ऽ ग रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ निसा रेसा

## अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं
०	१	४	३
अ नु स र	ता ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ज ङ	तें ऽ ऽ ऽ ऽ
गू मू ध नि	सां ऽ ऽ ऽ	सां ऽ सां नि	सां रे ऽ सां रे ग
ना ऽ ऽ तें ऽ	ऽ ऽ ऽ जि वा ऽ	ऽ जी ऽ व	मू ऽ ऽ ऽ क ऽ
रे मी रे सां ऽ	निसां रे सां नि ध	नि ध ऽ प	मू प ध नि ऽ ध प
का ऽ ऽ थ	भे ऽ ट वि	ते ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
मू ऽ ग रे	ध ऽ ध ध	मू नि ध सां ऽ	गू ऽ मू ऽ
ऽ ऽ ऽ प्र	ऽ म न व	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जे ऽ ऽ ऽ
गू रे सा मू	ऽ ग रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ निसां रे सा



( ९१ )

ताना.

होइल वि

गलित च ना तीं तीं ना  
रमण ०

ना धीं धीं ना  
१

ना धीं धीं ना  
+

ना धीं धीं ना  
३

ऽ ऽ ऽ प्रे

ऽ म न च

जा ऽ ऽ ऽ

ई ऽ ऽ ऽ

१ ऽ ऽ ऽ प्रे

ऽ म न च

धनी सागु मधु नि सा

निधु पम् गुरे म

२ गुरे सा ऽ प्रे

ऽ म न च

गुम् धनि सा निधु

गुम् निधु म ग

३ गुम् गुरे सा ऽ प्रे

ऽ म न च

निधु गुम् धनि सा

गुम् धनि सा निधु

पम् गुरे सा प्रे

ऽ म न च

जा ऽ ऽ ऽ

ई ऽ ऽ ऽ

## अंत्यातील ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
४ अ नु स र	ता S S S	ना S S S	सा नि ध नि सा S
५ अ नु स र	ता S ना S	ग म ध नि सा म ग रे	सा नि सा नि ध नि सा
६ अ नु स र	ता S ना S	म ग रे सा नि ध प म	सा नि ध प म ग रे सा

## राग—खमाज.

या रागाला रिषम, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल व निषाद आरोहात कोमल लागतो.

आरोह—सा ग म प ध नी सा

आवरोह—सा नि ध प म ग रे सा

}

वादी—गंधार.

संवादी—निषाद.

## राग—खमाज ताल—त्रिवट मात्रा १६.

होइल बिग्राह हा । न मानी दाहा पळतिल सर्व रोग । हृदय हनन नयन दहन ।  
गलित चरणा ॥ ध्रु० ॥ कोप गेद सम झेलुनि हार्ती । मोहिल मन रमविल कुशल  
रमण ॥ १ ॥

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धा धा ना
०	१	+	३
हो ऽऽ इऽ ल	बि वाऽ ऽऽ ह	हा ऽ ऽ नऽ	माऽ ऽऽ नी ऽ
नि धप गमू ग	म पध नीसा नी	सा ऽ ऽ निध	पध निर सा ऽ
दा ऽ हा ऽ	प ल ति ल	स ऽ वीऽ रो	ऽ ग ह द
ध ऽ निऽ	ध प ध ध	ग मू पध मू	ऽ ग सा मू
य ह न न	न न न द	ह न ग लि	त च रऽ ण
ग भ प प	मू नि ध नी	सा सा प नी	सा ४ सानी ध

( ९४ )

अंतर.

ना तीं तीं ना  
०  
कोऽऽ प गेऽऽ  
(गम) नि ध धनी  
(मो) ऽ हि ल  
सां मं गं मं

ना धीं धीं ना  
१  
ऽ द स म  
सां नी सां सां  
म न र म  
रे गं सां रे

ना धीं धीं ना  
+

हे ऽ ल नि  
प नी सां रे  
वि ल कु श  
नी सां प नी

ना धा धीं ना  
३  
हाऽऽ ऽ नी ऽ  
(सां) नी सां नि ध  
ल र मऽ ण  
सां रे सां नि ध

ताना.

ना तीं तीं ना  
०  
१ हो ऽऽ ईऽ ल  
सां गं मं प

ना धीं धीं ना  
१  
वि वाऽऽ ह  
गं मं प ध

ना धीं धीं ना  
+

हा ऽ ऽ नऽ  
नी सां नि धप

ना धीं धीं ना  
३  
माऽऽ नी ऽ  
गं मं गं ऽ

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
१	१	+	१
२ हो ऽऽ इऽ ल	वि वाऽ ऽऽ ह	गम् पध नीसां पन्नि	धप गम् गोरे सा
३ हो ऽऽ इऽ ल	वि वाऽ ऽऽ ह	गम् पध नीसां गंरे	सान्नि धप मृग रेसा
४ मृध पन्नि धप गम्	ग इ सा गम्	प गम् पध नीसां	नीसां पनी सारि निध

## अंतन्यातील ताना.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
१	१	+	१
५ कोऽ ऽ प गैऽ	ऽ द स म	स ऽ ल नि	हाऽ ऽऽ ती ऽ
गम् पध निध पध	सा ऽ निध म	धप नि धप गम्	ग ऽ ऽ ऽ
६ कोऽ ऽ प गैऽ	ऽ द स म	सान्नि धप मृग रेसा	सा गम् पध सा
७ गम् पध निध पध	सारि गंम गैरे सान्नि	पनी पना सारि सारि	सान्नि धप गम् ग

( ९६ )

## राग—तिलंग.

या रागाला गंधार स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे. निषाद आरोहांत तीव्र व आवरोह कोमल लागतो. रिषभ व धैवत वर्ज आहे पण तार सप्तकात रिषभ लावण्याचा प्रघात आहे.

आरोह—सा ग म् प नी सा	}	वादी—गंधार.
आवरोह—सा नि प म् ग सा		संवादी—निषाद.

## राग—तिलंग ताल—त्रिवट मात्रा १६.

लपविला लाल गगन मणि परिदिन । अशुभ होत नच दृष्टी न विफला । मगध समरपति नवरवि उगवला ॥ ध्रु० ॥ योग्याचि वर मम सुखविल बाला । शुभादेन अजि सुता वरिल बघ शिशुपाला । अशुभ होत नच दृष्टी न विफला । मगध समरपति नवरवि उगवला ॥ १ ॥

ना बी बी ना  
+

ना बी बी ना  
३

ना ती ती ना  
०

ना बी बी ना  
१

ल प वि लाऽ

ऽऽ ला ऽऽ ग

ग न म णि

प रि दि न

प सी नी नीसा

रेसा नि ऽनि प

ग म् नि प

नि प म् ग

अ शु भ होऽ

ऽ त न च

ह ऽ छी न

वि फ लाऽ ऽऽ

सा ग म् गम्

प प नी नी

प ऽ नी सा

ग रे सी रे साऽ

म ग व स

म र प ति

न ब र वि

उ ग व ला

सी ग रे म्

ग रे सी नि

प प नी सा

ग रे सा नि

## अंतरा.

ना धीं धीं ना  
 १  
 यो ऽ ग्य चि  
 प ऽ नी नी  
 शु भ दि न  
 प प नी नी  
 पाऽऽ ला ऽ  
 गप मऽ ग ऽ  
 वि फ लाऽऽ  
 गे रे सो रे साऽ  
 ल ग ब ला  
 गे रे सा नि

ना धीं धीं ना  
 +  
 व र म म  
 सा नी सा सा  
 अ जि सु ता  
 सा सा प सा  
 अ शु भ होऽ  
 सा ग म गम  
 म ग ध स  
 सा ग रे म  
 ल प वि लाऽ  
 प सा नी नीसा

ना धीं धीं ना  
 ३  
 सु ख वि ल  
 प प नी सा  
 ऽ व रि ल  
 ऽ नि प म  
 ऽ त न च  
 प प नी नी  
 म र प ति  
 गे रे सा नि  
 ऽऽ ला ऽल ग  
 रेसा नि ऽनि प

ना तीं तीं ना  
 ०  
 वा ऽ ला ऽ  
 ग रे सा ऽ  
 ब घ शि शु  
 ग म नि प  
 ह ऽ धी न  
 प ऽ नी सा  
 न व र वि  
 प पे नी सा  
 ग न म णि  
 ग म नि प



## ताना.

धी धी ना	ना धी धी ना	ना तीं तीं ना	ना धी धी ना
+	३	८	१
१ ल प वि लाऽ	ऽऽ ला ऽल ग	ग न म णि	निसा गम् पनी सा
२ ल प वि लाऽ	ऽऽ ला ऽ ल	निसा गम् पनि पनी	सानि पनि पम् पम्
३ ग म् प नि	नि ऽ प नी	सा ऽ नी सा	ऽ नि पनि पम्
४ नीसा सानि पनि पम्	पम् गम् पनी सा	सा गम् पनी सा	सा गम् पनी सा
५ ल प विलऽ	ऽऽ ला ऽ ल	निसा गम् पनी सारे	नीसारि नीसारि नीसारि

( १०० )

# अंत्यातील ताना.

ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना १	ना ती तौ ना ०
६ यो ऽ ग्य चि	व र म म	रे'रे' सा'रे' सानि सानि	पनि पम् गम् पसा
७ यो ऽ ग्य चि	व र म म	गग म्म् पप नीनी	सासा सा'रे' सा'रे' सानि
८ यो ऽ ग्य चि	व र म म	गम् पानि नि प	पनी सानि सा नि
नीसा रे सानि पम्	ल प वि लाऽ	ऽऽ ला ऽल ग	ग न म नि
९ प रि दि न	ल प वि ला	ऽ ला ऽ ल	ल प विऽ लाऽ
नि प म् ग	प सा नी सा	ऽ नि ऽ प	प रे सा'रे' नीसा

( १०१ )

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना
१	+	१	•
ऽ ला ऽ ल	ल प वि ला	ऽ ला ऽल ग	ग न म णि
ऽ नि ग म	नि नि नि नि	ऽ नि ऽप प	प नी सी रे
पऽ रीऽ दि न	ल प वि ला	ग न म णि	प रि दि न
सारे सानि प म	प सा नी सा	ग म नि प	नि प म ग

### राग—देसकार.

या रागाला रिषभ, गंधार धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज्य आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध ऽ सा } वादी—धैवत.  
 आवरोह—सा ध प ध ऽ प ग रे सा } संवादी—गंधार.

राग देसकार—ताल त्रिवट मात्रा १६.

आजि राधा बाला मीच गोपाला ॥ ध्रु० ॥ आले चारायाला धेनुना मोहिले ।  
 कंठ मधु बले कृष्णाला ॥ १ ॥

(१०२)

ना भी भी ना	ना ती ती ना	ना भी भी ना	ना भी भी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ अ जि	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	गो ऽ ऽ पा
ऽ ऽ प ध	सा धप ध प	ग रे सा ध	सा ऽ ऽ रे
लाऽऽऽ अ जि	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	गो ऽ ऽ पा
गप धग प ध	सा धप ध प	ग रे सा ध	सा ऽ ऽ रे

अंतरा.

ना ती ती ना	ना भी भी ना	ना भी भी ना	ना भी भी ना
०	१	+	३
आ ले चा गऽ	ऽ याऽ ऽ ला	धे नु नाऽ ऽ	मोऽ हीऽ ले ऽ
ग प ध धसा	ऽ सोरे' ऽ सा	ध सा रे' ग रे'	सोरे' साऽ ध प
कं ऽ ऽ स	धु व ले ऽ	कृ ऽ ण्णाऽऽऽ	ला ऽऽ अ जि
ग ऽ ग रे	ग प ध सा	प ध साऽ धसा	प धग प ध

## ताना.

ना धीं धीं ना      ना तीं तीं ना      ना धीं धीं ना      ना धीं धीं ना  
३                      ०                      १                      +

१ ऽ ऽ अ जि      रा धाऽ ऽ बा      ला ऽ मी च      सारे गप ध ऽ

२ ऽ प अ जि      रा धाऽ ऽ बा      ला ऽ मी च      सारे गप ध ऽ

३ पध सा धसा प      रा धाऽ ऽ बा      ला ऽ मी च      सासा धसा प ध

४ प गरे सा      रा धाऽ ऽ बा      ला ऽ मी च      गो ऽ ऽ पा

५ लाऽ ऽ अ जि      सारे गप धसा रेग      गरे सा धसा प      ध ऽ प गप

गरे सा अ जि      रा धाऽ ऽ बा      ला ऽ मी च      गो ऽ ऽ पा

( १०४ )

## राग—भैरवी.

या रागाचा सर्व कोमल स्वर आहेत. तथापि कांहीं स्वर तोत्र सुद्धां लावण्याचा प्रभाव आहे. हा राग संपूर्ण आहे.

आरोह—सा रे ग म प ध नि सा

आवरोह—सा नि ध प म ग रे सा

} वादी—धैवत.  
संवादी—गंधार.

## राग—भैरवी ताल—कवाली मात्रा ८.

नृपकन्या तव जाया आर्या । सुखविलासी सोडीना विनया ॥ ध्रु० ॥

वस्त्राच्छादना विरल कराया । भिजवितां कां मम काया ॥ १ ॥

ताऽ ( ) ०	धीऽ ( )	धागे ( ) १	धीऽ ( )	धाऽ ( ) +	धीऽ ( ) ३	धागे ( ) ३	तीऽ ( )
नृप ( )	कऽ ( )	न्याऽ ( )	तव ( )	जाऽऽ ( )	याऽ ( )	भीऽऽ ( )	र्याऽऽ ( )
निनि ( )	साऽ ( )	रेऽ ( )	गग ( )	गमप ( )	मऽ ( )	गमगरे ( )	सगरेस ( )

ताऽ

धीऽ

धागे

धीऽ

धाऽ

धीऽ

धागे

तीऽ

+

३

कऽ

न्याऽ

तव

जाऽऽ

याऽ

ऽऽ

ऽऽ

साऽ

रेऽ

मृग

गम्भ

मृऽ

गृम्

रेसा

खवि

लाऽऽऽ

सीऽ

ऽऽऽऽ

ऽऽ

सोऽ

डीऽ

पप

मृपनिसा

धुऽ

मृधूपम्

गुऽ

गुऽ

गुऽ

ऽ

ऽऽ

विऽ

याऽ

आऽऽऽ

ऽऽ

र्योऽऽऽ

ऽऽ

मृ

गृम्

सारे

साऽ

रेमृगऽ

ऽऽ

सागरेसा

निऽ

## अंतरा.

ताऽ ( ०	धीऽ (	धागे ( १	धीऽ (	धाऽ ( +	धी (
वस्त्रा (	ऽछा (	ऽद (	नाऽ (	विर (	लव (
रेसा (	ऽग (	ऽप (	मूऽ (	गुग (	पम (
ऽभि (	जवि (	त.ऽ (	काऽ (	ऽऽ (	मम (
ऽप (	पध (	पऽ (	पम् (	ऽऽ (	म्प (
आऽ (	ऽऽ (	यीऽ (	ऽऽ (	रोऽ (	ऽऽ (
गुप (	मूऽ (	मध (	पम् (	गुऽ (	ऽऽ (
नाऽ (	ऽऽ (	ऽऽ (	ऽऽ (	विऽ (	नऽ (
मूध (	पम् (	गुम् (	ऽऽ (	साऽ (	रेऽ (



( १०७ )

ताना.

ताऽ	धीऽ	धा०	धीऽ	धाऽ	धीऽ	धा०	तीऽ
०		१		+		३	
१ नृप	कऽ	न्याऽ	तव	सागम्प	गम्पऽ	गम्पम्	रेसा
२ नृप	कऽ	न्याऽ	तव	पम्पम्	सागम्प	पम्परे	सारेसाऽ
३ नृप	कऽ	न्याऽ	तव	धनिसारे	गऽरेसा	धरे	ऽसा
४ नृप	कऽ	न्याऽ	तव	निसगम्	धनि सानि	धनिधम्	गरेसा

( १०८ )

# अंत्यातील ताना.

ताऽ	धीऽ	धागे	धीऽ	धाऽ	धीऽ	धागे	तीऽ
०		१		+		३	
५ वस्त्रा	ऽछा	ऽद	नाऽ	गमधनि	सानिधप	मपमप	मगरेसा
६ निसागम् धनिसानि		धपमगा	मनिधप	गपमग	रेसारसा	निधपध	रेसा
७ निसागम् धनिसानि		धनिसा	धुऽ	मुऽ	रेऽ	साऽ	रेसा

## राग—मालकंस.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत व निषाद सर्व स्वर कोमल रागतात.  
रिषभ व पंचम वर्ज आहेत.

आरोह—सा, ग म ध नि सा  
आवरोह—सा नि ध म ग सा

वादी—मध्यम.  
संवादी—षड्ज.

## राग—मालकंस ताल—त्रिवट मात्रा १६.

वैरी मारायाला । ही गोशाला ॥ ध्रु० ॥ प्रसुदित माता रिपुबड नमविता । करि  
मृदुल दूध । अरिवध सबल अबला ॥ १ ॥

ती ती ना ना धी धी ना ना धी धी ना ना धी धी ना  
१ २ ३

८ री ८ मा ८ रा ८ था ८ ८ ८ ला ८ ८ ८

साम् ८ म् ग् सा नि ध् नि सा ८ म् ८ म् ८ ८ ८

ही ८ गो ८ शा ८ ८ ८ ला ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८

ग् ८ म् ८ ध्रुम् ८ ग् ८ सा ८ म् ग् सा म्गु म् सा

1100 140

7805402-  
K-1-No

(११०)

अंतरा.

न धी धी ता	ना धी धी न	ना धी धी ता	ना
१	+	३	
प्र मु दि त	माऽ ऽ ऽ ऽ	ता ऽ रि पु	
ग म ध नि	धुनि सा ऽ ऽ	सा ऽ सा नि	
ल न म वि	ता ऽ ऽ ऽ	क रि मृ दु	
सा सा नि सा	धु ऽ मृ ऽ	ग म ध नि	स
अ रि व ध	स व ऽ ल	अ व ला ऽ	वैऽ ऽ
नि धु मृ ग	धु मृ ऽ ग	मृ ग सा ऽ	सामृ ऽ मृ ग

